

Ricuars di San Roc - IV

Frus e frutis

Ciars Sanrocàrs,

l'ultima volta us ài ricuardâ il «siôr Frànzili», il vecchio mesnar di San Roc. Chista volta ùli ricuardâ qualchi frut e qualchi fruta. La prima frututa, che ài incontrat a San Roc 'a jè stada la Rita Bressàn, che, come savès 'a jè muarta 'zòvina, ta flòr da età. L'and'ài ta foto da me entrada a San Roc come plevan, in che domenìa di settembre dal 1960, una 'zornada di plòja che Diu la mandava; «Buna — disèvi jò — pai òrs e i ciàmps dai Sanrocàrs e, ància, pa l'òr animis!». La Rita 'a jè sot dal bièl àrc a l'inizi di plaza S. Roc e mi saluda cu la man alzada e mi invida, a non di duc', a entrâ tal borg. Se bièl vôi che veva e se soris sèmpliz e inozènt! La sò generositât l'and'ài sperimentada in sèguit tal sò servìzi di partâ pa famèis di via Fàiti al giornâl da «Famiglia Cristiana». Simpri puntuala e prezisa. Ancia tal ciantâ in glesia cu la «Corâl S. Lucia». Un'altra frututa che ricuardi pa sò generositât e pa sò sveltezza tal imparâ al Catechisim, 'a jè stada l'Anamaria Venuti, fìa da l'apuntât dai carabinieri, che stava in via Garzaroli e al vèva ben quatri tra frus e frutis. L'Anamaria era anciamò ta l'Asilo di via Lasciac, aveva sinc àins, e l'ài dovuda mèti di Comuniòn! 'A soi stât plù ardit di Pio X, che à orût meti di Comuniòn i frus a sièt àins! Di àltris frutis 'a ciacurarài in sèguit. Cumò ùli ricuardâ doi frus, che son stâs i mèi prîns 'zàgos e cantorîns. Cui no ricuardia i doi «rusignù», che tai prîns àins da riforma liturgica, nus àn judât a ciantâ i gnòfs ciàns in glesia? No ricuardès la vosuta d'arint di sopràn dal Cichili (Luciano Cicutin) e la vòs d'aur di contralt dal Matia Faidiga? E se che 'zornàvin duc' i doi in ogni messa e in ogni funziòn durànt l'Avènt, durànt la Quaresima e soradùt durànt la Settimana Santa. Al era un gust sintiju e cialaju; svèls come gnèurs, pròns a judà e fâ inrabiâ sior Frànzili, generòs e dispietòs tal stes timp. Mi corèvin daùr par dut; mi fasèvin ancia inrabiâ e, come ai bièl tîmps dai nestrìs pàris, ancia a mi mi s'ciampà-

va qualchi sberla; ma l'òr sals a èssi fedèi e generòs!

Cumò Cichili al è doventât inzegnîr e Matia un brâf mecànic. Ma, mentr iCichili lu viòdi da spes, anzi, and'ài tant gioldùt a presenziâ al sò matrimoni cu la Cristina, che no ài cognossùt di fruta, Matia lu ài piardùt di vista. L'era un frut, che cu la sò volontât di fiâr, 'varès spacât la sàta dal leòn, che era ta muràja da vecia ciasa visin da glesia e che, pojada tal curtif da canonica, no la viòdi plù. Al «Centro pa tradiziòns di San Roc» dovarès scovala fâr in qualchi luc. 'A jera un cimelio dal borg e tal borg dovarès tornâ! Matia 'a vèva una màri santa, che lu seguiva cun tant amor e tanta preoccupaziòn, come che fasarà anciamò lassù in zil, come dutis li bunis màris che ài cognossùt a San Roc e che no son plù cun no'. Tantis màris bunis e tanc' frus e frutis di bon cur, che'nd'ài ciatât a San Roc! Fevelerài di l'òr tai pròssins articui. Chisc' e chei mi perdonaràn se ài fevelât o fevelarài dai l'òr pregios e dai l'òr difiès. Ma, se orèso; cusì 'a jè fata la nestra vita e ricuardà ridint i cás de nestra vita passàda assièmi, fâs bon sang e nus jùda a sperà par un avignì plù bon e plù bièl!

Us salùdi duc' e us fòi i Augùrs di Bon Nadâl e di Bon Prinzipi da l'An!

DON ONOFRIO BURGNICH

Consiglio del Centro

Dalle elezioni svoltesi il 18. u. s. risultano eletti al Consiglio del Centro i seguenti signori:

BERTUZZI FRANCO
BRESSAN CLEMENTE
CAMPI PRIMO
CICUTTIN LUCIANO
COCCOLO ENZO
CUMAR SERGIO
de FORNASARI TULLIO
DIPIAZZA RUGGERO
LEBANI FEDERICO
MADRIZ MARIO
MADRIZ RENATO
MARCHI GIUSEPPE
MICHELON PAOLO
SOSSOU ALDO
TUREL ALBINO

Due parole sul coro

ARS MUSICA: cantare insieme

Già da alcuni anni, ospite dell'oratorio San Rocco, svolge le sue attività il gruppo corale «ARS MUSICA».

Costituitosi nel 1977, il coro, che conta oggi 34 elementi, molti dei quali nostri borghigiani, ha svolto in questi anni una intensa attività ed ha partecipato a numerose manifestazioni di carattere internazionale (Concorso Seghizzi), ed a livello nazionale (Concorso di Ravenna, Città di Adria, nel quale ha riportato quest'anno il 2° posto, e Vittorio Veneto, dove si è classificato primo).

Il gruppo è costantemente presente alle manifestazioni corali che si svolgono nella nostra città e in regione.

Anche all'interno del nostro Borgo il coro Ars Musica, diretto dalla nascita dal m.o Francesco Valentinsig, è diventato sempre di più un punto di riferimento e di interesse per quanti, soprattutto giovani, desiderano accostarsi alla musica corale; attraverso uno studio ed un impegno costanti e grazie anche alle possibilità di incontro e di amicizia che l'esperienza corale offre, il coro ha costituito in questi anni, per giovani ed adulti, la possibilità di entrare gradual-

mente nel mondo della musica, fino ad avvertirla come una componente stabile del proprio vivere.

Il coro svolge quindi una attiva funzione culturale nel diffondere la conoscenza della musica in generale e nel farsi interprete del folklore delle nostre terre, al quale la formazione dedica una particolare attenzione nella volontà di valorizzare un patrimonio che ci è comune.

Questa attenzione alle tradizioni fa sì che l'Ars Musica presenti spesso nel suo repertorio non solo brani ormai consacrati dalla popolarità, ma curi l'esecuzione di inediti e ricerchi gli echi degli stessi valori nella cultura e nei canti di altre genti.

In questi anni è stata costante la presenza del coro ai principali momenti della vita della nostra comunità parrocchiale, integrandosi in questo servizio alla Corale del Borgo.

Ricordiamo particolarmente le messe della notte di Natale e di Pasqua che il coro Ars Musica, con i suoi canti, contribuisce a rendere ancor più suggestive e sentite.

CRISTINA SMET

Mandi Nisi



l'alta estate, il tempo migliore per alzare la «frasca» segno e simbolo di quella «privada» classica, favorita anche da spazi invitanti che dall'ampia corte insistono ancora verso un pendio dalla cui sommità puoi misurare le acacie del S. Marco e, nella rugiada settembrina, le sagome decise delle uccellande, una passione vera di tanti e di cui anch'egli subì il contagio non solo in gioventù.

In quella sua «braida», il «Nisi» ha consumato una storia di uomo semplice ma impegnato, padrone di concetti chiari che trasferì con orgoglio e costanza nel quotidiano, contribuendo la sua parte a conferire e mantenere nel borgo l'aspetto tipico dell'attiva comunità rurale, funzione vitale al servizio della città.

Un'altra significativa immagine dell'epoca sanroccara appartenente alla vecchia guardia, ha raggiunto il suo capolinea.

Con Dionisio Paulin, il «Nisi», scompare colui che faceva senz'altro notizia verso