

Capitolo III

LA STORIA DELLA CORALE ATTRAVERSO I SUOI SPARTITI



Nella foto Francesco Francovic⁴ (Fancio Marcon) accanto a Monsignor dott. Carlo de Baubela.

In nativitate Domini

Tenore I.

Laetentur caeli et exultet terra ante
faciem Do - mu - ni Laetentur caeli
et exultet terra ante faciem Domini
ante faciem faciem Domini quoniam venit
Quoniam venit. Quoniam quoniam ve - De. capo alla fine.

9.5.22.1923.

Sopra uno spartito per tenore primo del Laetentur Coeli di Wrattni datato 22 dicembre 1923 ricopiato a mano da Francesco Francovic (probabile prima riproduzione del mottetto natalizio per la corale).

PARTITURA COMPLETA PER ORGANO E CORO
LAETENTUR COELI

Marchela

Introd. *Ande* *Laetentur coeli* - *W. Krattini*
(comp. 1900)

Finito

12

MUSICA E SENTIMENTO RELIGIOSO

La corale del Borgo e la sua storia

Canto

Aeternus caeli et exultat terra

Aeternus in do-mi-ni

Aeternus caeli

et exultat terra

an-te Je-su-m Do-mi-ni

an-te Je-su-m

Fino

Je-su-m Do-mi-ni Je-su-m ven-ti

Je-su-m ven-ti Je-su-m ven-ti

12

MUSICA E SENTIMENTO RELIGIOSO

La corale del Borgo e la sua storia

Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on a page with five staves. The first two staves are vocal lines, and the last three are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first system of music includes the lyrics "re - mit" and "quoniam quoniam". The second system includes "re - mit -" and "sitant.". The score concludes with the handwritten instruction "Da A al Fine". A handwritten signature and date "18/1/27" are visible in the lower right corner of the page.

4 Francesco Francovic iniziò a cantare giovanissimo, all'età di undici anni faceva già parte del coro di scolari che ogni domenica si esibiva in Duomo sotto la guida di A.C. Segbizzi e del catechista Giovanni Nanut. Per mezzo secolo ha cantato ininterrottamente nella chiesa di S. Rocco, ma anche in tutte le altre chiese cittadine e spesso nei santuari della zona. Sempre sotto la guida del M° Segbizzi ha fatto parte delle corali del "Circolo goriziano Apollo", dell'"Alpina Goriziana" della "Corale del dopolavoro" nonché della Corale dell'"Unione Ginnastica Goriziana". Il tenore di S. Rocco ha svolto pure un'intensa attività di corista al teatro "Verdi" partecipando tra l'altro alle opere "Rigoletto", "Carmen", "Sansone e Dalila", "Tosca" e "Butterfly".