

Appendice al Capitolo II

ARCHIVIO STORICO DELLA CORALE BORGHIGIANA

Messe

Messa in onore di San Ranieri a tre voci miste (Contralti, Tenori, Bassi), con accompagnamento d'organo di Paolo AMATUCCI.

Missa in honorem Sancti Eduardi Regis ad tres voces viriles cum organo. (Tenori primi, Tenori secondi, Bassi), di Licinio REFICE.

Missa Regina Marthirorum a tre voci miste (Contralti, Tenori, Bassi), con accompagnamento d'organo, di Licinio REFICE.

Missa Quinta Requiem ad voces aequales cum organo (Tenori, Bassi), Ratisbona 1922, (manoscritta da Giovanni Culot con datazione risalente al 30, 31 ottobre 1923), di Michael HALLER.

Missa Sexta ad quatuor voces inaequales organo comitante (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi), opus 13b, Regensburg 1916, di Michael HALLER.

Messa Lauretana B.V.M. Almae Domus per coro a due voci ineguali con organo, di Giovanni Battista CAMPODONICO.

Missa S. Francisci Assisiensis ad quatuor voces inaequales cum organo comitante, 1927 di G. ZUCOLI.

Missa in honorem SS. Eucharistici Cordis Jesu quatuor vocibus inaequalibus, 1937, di Antonio GARBELOTTO.

Missa in honorem B.M.V. SS. Rosarii ad duas voces aequales organo, armonio comitante di Luigi BOTTAZZO.

Messa n. 603 a tre voci uguali di Luigi BOTTAZZO.

Messa Santa Cecilia, breve facile – melodica per Soli e Coro a due voci con organo od armonio di don Matteo TOSI.

Messa Gloriosa per Soli, Coro e Orchestra d'archi (riduzione per canto e organo), di Federico LAUDANA.

Messa Giubilare a quattro voci ineguali per organo e canto (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi), opera 105, (due partiture manoscritte da Giovanni Culot per i coristi Madriz Giuseppina - Soprano e Madriz Luigi - Tenore, datate Gorizia 28 febbraio 1934), di Josef GRUBER.

Messa in onore di San Massimiliano per quattro voci virili (Tenori primi, Tenori secondi, Baritoni, Bassi), (donata al coro di San Rocco dal Maestro Augusto Cesare Seghizzi nel 1924 e manoscritta da Giovanni Culot, Francesco Francovig e Luigi Nardin), di Josef GRUBER.

Messa in onore dell'Immacolata Concezione a tre voci (Tenori, Tenori secondi e Bassi), manoscritta da Giovanni Culot, da Francesco Francovig e probabilmente da Luigi Nardin, datata 15, 30 marzo 1925), di Josef GRUBER.

Missa Homagium Jesu Christo Redemptori tribus vocibus paribus concinenda comitante organo (Tenori primi, Tenori secondi, Bassi), di Luigi CERVI.

Missa a quattro voci virili (Tenori primi, Tenori secondi e Bassi) per Coro e Orchestra d'archi (riduzione per organo), (manoscritta da Giovanni Culot e datata vigilia di San Giovanni Battista del 1926), di Emanuel ADLER.

Missa Salve Regina Pacis op. 25, Friedensmesse, Augsburg 1919, (su una partitura da Soprano risulta esserci la firma di Alma Gabruensig) di Heinrich HUBER.

Missa Pastorale facilissima a due voci pari (Tenori e Bassi), op. 22, (manoscritta da Giovanni Culot), di Jos SCHIFFELS.

Requiem Terza opera 36 (donato al Coro di San Rocco dal Maestro Augusto Cesare Seghizzi e manoscritto da Giovanni Culot), di Franz SCHÖPE.

Messe für oleiche Stimmen un Orgelbegleitung Op. 31 a due voci (Tenori e Bassi o Soprani e Contralti), di Benedict WIDMANN.

Missa Jucunda per Soli Organo ed archi (riduzione solo per organo), di Franco VITTADINI.
Missa Davidica a tre voci virili (Tenori primi, Tenori secondi e Bassi) con accompagnamento d'organo di Lorenzo PEROSI.

MUSICA E SENTIMENTO RELIGIOSO

La corale del Borgo e la sua storia

Missa *Benedicamus Domino* quatuor vocibus inaequalis concinenda organo comitante, di Lorenzo PEROSI.

Missa Eucharistica quatuor vocibus inaequalis concinenda organo comitante, di Lorenzo PEROSI.

Missa (Prima) Pontificalis a tre voci miste (Contralti, Tenori e Bassi) e organo (presenti partiture sia stampate che manoscritte da Giovanni Culot), di Lorenzo PEROSI.

Missa *Te Deum Laudamus* a due pari (Tenori e Bassi) con organo, di Lorenzo PEROSI.

Messa a tre voci d'uomo (Tenori primi, Tenori secondi e Bassi), detta Cerviana, con accompagnamento d'organo od armonio, di Lorenzo PEROSI.

Missa Seconda Pontificalis tribus vocibus inaequalibus concinenda organo comitante (Contralti, Tenori, Bassi), edizione Ricordi 1906, (manoscritta anche in una versione mezzo tono sotto rispetto all'edizione originale in Do diesis minore – da testimonianza diretta del Maestro Bruno Cumar, questa versione in Do minore venne realizzata da lui stesso insieme a Padre Stefano Carlo Duse cappuccino), di Lorenzo PEROSI.

Messa da Requiem a tre voci d'uomo (Tenori primi, Tenori secondi, Bassi) con accompagnamento d'organo od armonio, di Lorenzo PEROSI.

Missa *De Angelis*.

Missa *De Angelis* gregoriana intervallata dal canto polifonico, di Wolfram MENSCHICK.

Messa in onore di S. Antonio a quattro voci virili (tenori primi, Tenori secondi, Baritoni e Bassi) con accompagnamento d'organo, di Guglielmo MATTIOLI.

Nella precedente pubblicazione, sul Borc San Roc del novembre 1991, del M° Prof. Alessandro Arbo era presente nell'archivio del Coro anche una Messa di Michael Haydn, nella versione italiana.

Mottetti nell'epoca del Maestro Emil Komel

Quelle che seguono sono tutte partiture manoscritte

Litanie Lauretane a quattro voci ineguali, manoscritte e datate Gorizia, novembre 1928, di Emil KOMEL.

Litanie Lauretane a tre voci virili, manoscritte da Giovanni Culot, di Bartolomeo BARTOCCI.

Litanie Lauretane n.7 di Vinko VODOPIVEC.

Litanie della Beata Vergine Maria a tre voci miste (Contralti, Tenori e Bassi) con accompagnamento d'organo, datata Gorizia, dicembre 1909, manoscritta e autografa di Augusto Cesare SEGHIZZI.

Litanie della Beata Vergine Maria, manoscritte da Giovanni Culot, di anonimo.

Litanie della Beata Vergine Maria a tre voci con accompagnamento d'organo, di Giovanni Battista CONDOTTI.

Graduale In Die Nativitatis Domini, manoscritto e autografo di Augusto Cesare SEGHIZZI.

Lode a Gesù Bambino, Canzone per Soprani e Contralti, poesia e musica del Rev. Don Giovanni Bosco, composta nell'anno 1844 in italiano

Ave Maria Montis Sancti Domina orazione di Toni Lasciac per Tenore primo e/o Soprano due copie, per Tenore secondo e/o Mezzo soprano una copia, per Basso due copie, in latino.

Orazion a la Madona di Mon Sant per quattro voci e organo di Antonio Lasciac.

Litanie Lauretane per Soprani.

Salve Regina a quattro voci e organo, datata 27 settembre 1927.

MUSICA E SENTIMENTO RELIGIOSO

La corale del Borgo e la sua storia

Litanie Somi Cordis Jesu per quattro voci.

Gesù Re Cuori e del Mondo.

Litanie Popolari voce più organo, dedicata al Coro di San Rocco probabilmente da don Valentini, datata Gorizia, 26 marzo 1931.

Vi Adoro I e II, Dolce Cuor Santo, tre pezzi anonimi in italiano.

O Salutaris Hostia in latino, di anonimo.

N. 6 Litanie numerate N°6, N°7, N°8, N°9, N°10, N°11, di anonimi.

N. 3 Kyrie numerati N°1, N°2 e A.

N. 2 Kyrie numerati N°3, N°4, firmati Bergamasco.

N. 2 Sancta Maria numerate N°14, N°15, firma illeggibile, datate 1946.

Litanie Pastoralis.

Agnus Dei, datato Gorizia, 15 maggio 1934.

Ave o Nestre Gran Regine, solo per organo.

O Salutaris Hostia, per due voci e organo, datato Gorizia, 14 novembre 1934, di Luigi GEP o R.

O Salutaris per due voci e organo di Lorenzo PEROSI.

Tantum Ergo, per voce di anonimo.

Tantum Ergo popolare Goriziano, datato 16 marzo 1926.

Tantum Ergo, datato 1926, di Anton KRATZIG.

Tantum Ergo per quattro voci e organo, datato 5 giugno 1934, di Anton KRATZIG.

Tantum Ergo di A. SURBONE.

Tantum Ergo di Ludvig Van BEETHOVEM.

N. 9 Tantum Ergo numerati N°1, N°3, N°4, N°5, N°6 popolare, N°7, N°8 identico al N°4, N°9, N°10 di anonimi.

Tantum Ergo datato 23 gennaio 1933, di anonimo.

Tantum Ergo datato 1 maggio 1933, di George Friedrich HAYDN.

Tantum Ergo datato 5 dicembre 1933, di George Friedrich HAYDN.

Regina Coeli ridotto a voce e organo, datato Gorizia, 12 aprile 1927, di ILLAWSKY.

Frammento di Te Deum, datato 13 maggio 1933 (1946).

Stille Nacht a tre voci e organo, con firma autografa di don Baubela, di Josef GRUBER.

Laetantur Coeli, con firma autografa di don Baubela e di Francesco Francovig, datati rispettivamente 18 dicembre 1927 e 22 dicembre 1923, di Wenceslao WRATTNI.

Te Deum laudamus op.68 a quattro voci d'uomo (Tenori primi, Tenori secondi, Baritoni e Bassi), completamente manoscritto da Giovanni Culot, di Franz SCHÖPF.

Nella precedente pubblicazione, sul Bore San Roc del novembre 1991, del M° Prof. Alessandro Arbo erano presenti anche un Offertorio per la festa di Natale e un Laetentur Coeli a quattro voci dispari, manoscritti e autografi, datati Natale 1927, del Maestro Emil Komel.

Mottetti nell'epoca del M° Bruno Cumar

E' Naturale che molti dei mottetti e delle Messe sopra elencati furono eseguiti anche in questo periodo e si cantano a tutt'oggi.

Quasi la totalità dei pezzi elencati qui di seguito è stato manoscritto dal M° Bruno su fogli di pentagramma molto più grandi dei normali, per facilitare la lettura di ogni singola sezione

Ave Maria di J. ARCADELT

Jesu dulcis memoria di B. KOTHE.

Lauda Sion di Augusto Cesare SEGHIZZI.

Panis Angelicus di Augusto Cesare SEGHIZZI.

O Salutaris hostia di Augusto Cesare SEGHIZZI.

Laetentur coeli (ricopiato dal M° Bruno Cumar, probabilmente dalla precedente versione del 1927) di Wenceslao WRATTNI.

Transeamus di Jos Schnabel.

Dal tuo celeste trono di TOMADINI.

Graduale "Missa pro Sponso e Sponsa" datato 18 settembre 1925, di Emil KOMEL.

Litanie a tre voci di O. ROSAT.

Tantum Ergo di Augusto Cesare SEGHIZZI.

In die nativitatis Domini manoscritto dallo stesso Seghizzi.

Ave Maris Stella di anonimo.

Ecce quomodo moritur iustus di Giovanni Pierluigi da PALESTRINA.

- Panis Angelicus di Cesar Frank.
- Regina Coeli Lactare di A. THORSTI.
- Notte Santa di Franz GRUBER.
- Pastorale di Caudana.
- O Salutaris hostia Charles GOUNOD.
- Ave Maria di Charles GOUNOD.
- Ave Maria di Franz SCHUBERT.
- Alleluia di don Giovanni PAGELLA.
- Terra tremuit di anonimo.
- Tu es Petrus di Corrado Bartolomeo CARTOCCHI.
- Tu es Sacerdos di A. RAVANELLO.
- O quam Amabilis di anonimo.
- Litanie di CATTEL.
- Panis Angelicus di TOMADINI.
- Terra tremuit (a tutt'oggi cantato nella domenica di Pasqua) di Vinko VODOPIVEC.
- O vos omnes Franz WITT.
- Offertorium a quattro voci pari di Augusto Cesare SEGHIZZI.
- Tantum Ergo (manoscritto da Giovanni Culot) di Augusto Cesare SEGHIZZI.

MUSICA E SENTIMENTO RELIGIOSO

La corale del Borgo e la sua storia

Ave Re di anonimo.

Ecce Sacerdos Magnus di Lorenzo PEROSI.

Magnificat di Lorenzo PEROSI.

Ave Maria di Lorenzo PEROSI.

Litanie Lauretane di don Matteo TOSI.

Alleluia dal Messia di George Friedrich HANDEL.

Coro Funebre "Chi riposa in Dio" di VESPASIANI.

Te Deum Laudamus gregoriano.

I Mottetti della più recente tradizione

E' chiaro che gran parte della tradizione precedente è stata mantenuta e quindi messe e mottetti che hanno un'origine molto lontana sono riproposti regolarmente durante le più importanti celebrazioni dell'anno come ad esempio i brani "Terra Tremuit e Laetentur coeli" o la "Missa Eucharistica", la "Missa Pontificalis" e la "Missa Secunda Pontificalis".

O Capo insanguinato di Johann Sebastian BACH.

Crucem Tuam di anonimo.

Della crudel morte del Cristo XIII secolo LIUZZI.

Deus Miserere di anonimo.

Stabat Mater gregoriano.

Parce Domine lamentazioni gregoriano.

Popule meus lamentazioni gregoriane.

Victimae Paschali gregoriano (cantato certamente anche nei periodi del Komel e del Cumar).

Alleluia di tradizione ortodossa.

Alleluia Aquileiese.

Alleluia di Frisina.

O filii et filiae gregoriano.

Graduale Haec Dies di Augusto Cesare SEGHIZZI.

O Bone Jesu di Giovanni Pierluigi da PALESTRINA.

MUSICA E SENTIMENTO RELIGIOSO

La corale del Borgo e la sua storia

Iubilate Deo di Wolfgang Amadeus MOZART.

Tantum Ergo di Lorenzo PEROSI.

Adeste fideles popolare di anonimo.

Noel melodia francese

Nella grotta di anonimo.

Veni Jesu di Luigi CHERUBINI.

Jesu Decus dalla Cantata 147 di Johann Sebastian Bach.

O piccola Betlemme di REDNER.

Invocazione a Gesù di Johann Sebastian BACH.