



GNOZZIS GURIZZANIS

QUANT che a un fantàt dai borcs di Gurizza, gi plaseva una fantata, scomenzava a praticá la ciasa di je cun qualche scusa.

La sera, dopo finìt i lavórs di campagna, la parona di ciasa scomenzava prepará la zena. Su la taula in cusina meteva li sidóns di len o di stain, puartava una granda plàdina di tiara vernizada e po clamava la so int.

Ta plàdina jara o lat, o sèlino, o verzòs, o la sbrovada (repa), che la famea mangiava cu la polenta, che jara sul tajèr. Il plui vècio di ciasa scomenzava pal prin mangiá fur da la plàdina e dopo di lui tacavin mangiá duc' chei altris; la parona invessi mangiava dòngia dal fogolàr.

Dopo finìt di mangiá, i omps tiravin fur la pipa da la sacheta, po si tacavin fumá e bevi s'ciavès fur da li maiòlichis, li fèminis si metevin imblecá barghessis, e duc' assieme si piardevin un dos oris dòngia la taula e po si la mocavin a duarmí.

In cusina restavin sol i doi innamoràz, che montavin sul fogolàr, par métisi sintá sul banc daùr il fuc.

Il fogolâr jara alt poc plui di un braz dal pavimènt, parzè cussì jara comut par tirá jù la cialdèria granda, che dopravin par cusiná il mangiá pa li bestis.

Chei doi si la contavin duta la gnot e di quant in quant si sburtavin cul comedón par ciarezási. Il fantàt ogni tant gi dava un sepelón pai braz e je, par muárdilu, gi diseva: « Ze mangiàs ti fas to mari, che spuzzis tant di ai, che jo no ti podi stá nància vizzìn? » Co il gial tacava ciantá tal pulinâr, il fantàt lava a ciasa, e la fantata lava butási sul stramâz.

Quant che il pari da la fantata scomenzava diventá stuf di viodi vigní simpri par ciasa chel sacodâl, gi domandava ze intenzions che veva, e il fantàt si faseva capí che veva voja di sposá la fantata. Il pari alora gi diseva: « Se chista 'l è la to intenzion, e se i toi son contènz, dígi a to missèr pari di vigní, domènia vot, cà 'l nodâr (ai timps di mé donamari jara un ziar Fabriotti), che si cumbinarìn. »

Ta domènia i vècios si ciatavin cà 'l om da la lez. Il pari dal fantàt gi faseva donazion al fi di un bocón di buna tiara, cumi ché dal ronc dal Vescul, che riva fin sot li muris dal cias'cèl; il pari da la fantata gi regalava una ciasa, cumi ché da la siora Catarina Amigoni in piazza granda.

Dopo vé fat la scrittura, i doi missiers novei lavin fa marinda, mangiá capùs garps cu li lujànîis, ta ostaria dal Franzili Pelican, in contrada da li mugniis.

Par solit i nostri contadîns si sposavin par carnevâl o par San Martìn.

Ta setemana, che dovevin jessi li gnozzis, la sposa usava mandá la so bala cà 'l sposo. I comparis di anèl menavin la bala sun t'un s'cielâr tiràt di doi mans, che vevin il cial

dut fodràt di oràr. Fodràt di oràr jara ància dut il ciar e li uaredis; oràr jara ància su la cros dal timón, dulà che jara lessada una gialina viva, cu li alis aviartis.

Sul breon dal s'cielàr stavin i cavalèz dal jet di dos personis; sora di lor jara il stramàz, plen di fois di penola, cu la lèntima di lana; doi linzui senza puntina; una coviarta di lana a quadrei zai e ros; una imbutida, rossa di una banda e blu di ché altra; i doi cussìns, cu la prima lètera dal cognón, jarin butàs par sora da la cassa di noglâr, cu li ociutis di piruzzâr.

Ta cassa jarin i vistis e la blancieria da la sposa, sis ciamesis, che so donamari diseva che jarin plui dal bisùin, parzè: « Una si lava, e una si met, e ché altra si picia sul stec! » quatri sujamàns, che no ocorevin meti in lavór, parzè bastava voltá in gurmâl a la ledrosa e sujâsi cun lui; un abit di regadìn, un di bavela e un altri di frustain.

Il ciar traviarsava la zitât su l'ora di misdì, parzè che duta la int podès viodi di ze rìcia famea che vegniva la sposa.

Il dì dal sposalizzi, sedis pâr formàvin il corteo dai nuviz. La nuvizza veva un abit zenarin, fat di vot tei, di seda ganzanta, che pareva di viodi il mar in buràs'cia; sul davanti veva un gurmâl zelèst di seda cun doi flocs, che i piciavin par da banda; ta uarèlis gi pindulavin i recìns, di àur zechìn, fas a clòcia, che i rivavin squasi fin su la spala; atòr dal cuel gi piciaava una colana di granatis, gruëssis cumi la zèsera, cun t'una cros di filagrana d'àur, che gi si pojava sul pet; sul ciav veva un fazzolèt blanc dut recamàt a man, che lu clamavin « ruta »; sui ciavei, par sora il zarneli, impontàt cumi un pizzul nit di sisila, veva un buchèt di rosi fintis fatis tal convènt da li Ursulinis.

Il nuviz veva un ciapèl sul ciáf, larc cumi un ombrenin; giacheta blancia di pelón, chè gi rivava fin ta zintùria; gilè di flanela rossa; barghessis neris curtis fin tai zenoi, strentis cu la curdela e fermadis cu li fiubis, che vevin la aviartadura devant, che i disevin il quartelón, fata a quadràt; cialzi blancis e scarpis cu la fibia di arìnt.

Ància li donzelis e i donzei jarin vistùs squasi cussì. Li fèminis maridadis, chè jarin in compania, quartavin il vistit di sposa, ma cul gurmàl diferènt che podega vé un di chisc' colòrs: blu, cafè, neràns, vert, viola, magenta, grana; lor metevin il vistit di sposa sol in chista ocasion o quant che jara il Sant, patrono da la paròchia.

Il corteo si formava ta ciasa dal nuviz. Là jara simpri a man una fassorona cu la fritura di vigèl, un for di pan cunzàt, una plàdina di pistùn e po vin di dos qualitàs. Quant che duc' vevin ben mangiat e bevùt, lavin cioli la sposa cu la mùsica. Un tiarzèt famós, atòr il 1860, lu formavin il Mincig, sunadór di violìn, il Picech, che sunava il clarinèt e un ziert Cerne, che sunava il mul, un strumènt che i someava al lirón e al violunzèl, senza jessi ne un ne l'altri. Il recapit dal terzèt jara ta ostaria dal Bucaviz sot il cias'cèl.

Dut il corteo lava dopo sot la ciasa da la nuvizza par lá ciólila, ma rivada sot il pujùl vigniva fur, invessi di je, una fèmina vècia; duc' i donzei alora zigavin: « No ulìn véla! »

Vigniva alora fur una fèmina, ancimò plui vècia di ché di prima, ma di gnof i donzei no uarevin véla, ma i gi disevin di lassá vigní fur la colomba.

Finalmentri si presentava la nuvizza e alora duc' chei dal corteo sbaravin pa la ligria cu li pistolis pa l'aria.

Dopo finìs i tirs da la ciasa da la nuvizza, quartavin fur li majòlichis e duta la compagnia tacava mangiá e bevi. A la sposa la petenavin la sera prima, e je in ché gnot duarmiva sintada su la ciadrea, par no sguardufási i ciavei. Co la sposa vigniva jù da la ciamara, dut il corteo si meteva in moto par lá viars la glèsia, dulà che un predi di domo ju sposava, e dopo vigniva fági compagnia al gustà.

Cumpena rivàs fur di glèsia, dodis fantàz gi presentavin ai nuviz un flascón sun t'una guantiera, dentri jara il vin, che secònt la vècia usanza, doveva pajá il nuviz che sposava una fantata di un altri borc. Il nuviz, par disdebitási cui fantàz dal borc da la nuvizza, meteva dis talars di Maria Taresa su la guantiera, par pajá la bevuda. Duc' i omps tiravin alóra jù il ciapèl e i musicànz tacavin suná la majolizza, l'antiga marcia dai nuviz gurizzàns.

Dopo ché sunada, il corteo si meteva in ordin: devant jarin i nuviz, po i comparis di anèl e daùr duta la parintàt e i invidàs, e simpri sunant pa li contradis, che passavin, lavin fermási devant la ciasa dal nuviz.

Un mataràn dal corteo bateva tre colps cun t'un racli su la quarta di ciasa. Saltava fur la mari dal nuviz, che gi domandava: « Ze serceso cà, buna int? » — « Donamari, us vin menàt una colomba », diseva chel om, e gi faseva viodi una fantata dal corteo. « Chista — diseva la mari — no l' è la colomba che spietavi: menela via che jo no la uei. » Il mataràn gi faseva viodi altri dos fantatis dal corteo, ma ciapava simpri ché rispuesta; finalmentri par quarta, gi mostrava la nuvizza, e alora la madona gi diseva: « Chista sì che l' è la mé colomba! » Alora je lava cioli dos grandi majòlichis di vin, e madona e brut lu bevevin cui braz incrosàz, po

si bussavin. Dopo la madona lava cioli dos tortorelis, che jarin in t'un zestelìn, e la scova di ciasa e gi presentava a la brut, par at di sotomission, e po gi diseva: « Plui buna che tu saràs cun me, tant plui buna jo sarai cun te! » In chel moment saltava fur una fruta, che jara daùr il corteo, e gi presentava a la madona un biel fazzoletón di flanela a non da la brut, alora la madona si faseva in banda da la puarta, e la brut podeva entrá in ciasa.

I' invidàs al gustà jarin plui di sessanta, e la taula dovevin preparála tal granàr, dulà che si podeva mangiá e po balá comodamenti. Par prepará ben li pitanzis, una coga, la Zurman, che duc' clamavin par i sposalissis e i batisins, lavorava duta la setemana. Par ché ocasion, in ciasa dal nuvìz, mazzavin il vigèl plui gras, dis dindiàs, un mont di polàn e compravin un grun di altra ciar. La madona diseva che « i contadìns stan ben dos soli voltis ta vita: co si sposin e co batiin. »

Ogni tant i invidàz vignivin sborsàz. Quant che puartavin sù i dindiàz, dopo végi tiràt fur dal pet chel uès, che 'l è cumi una scugela, lu metevin sun t'un plat lunc, e l'om che puartava in taula, diseva: « Compania! fèt la dota pal frut che nassarà! » E duc' butavin fur un talar.

Po vigniva la coga, cun t'una granda ciazza di len, e lant in zir atòr la taula, diseva: « Ricuardesit di me, che soi duta brusada, par vé stat tant dòngia il fuc. » E di gnof saltava fur un talar lusint, di chei cu la Madona.

Cussì, o par un sant o pal altri, i invidàs a gnozzis lavin spindi plui di un trenta florìns par omp.

Co jarin stufts di stá sintàz, dut il corteo lava fa un zir pa la zitàt, cu la mùsica devant, e duta la mularia gi

lava daùr. Po la compania tornava sul granàr, dulà che jara ancimò simpri la taula preparada, e zovins e vècios si tacavin balá la furlana e altri bai, fin ta matina.

Li fèminis jarin sudadis, comi se fossin vignudis fur dal poz, e vevin i vistìz cu li spalìs ingrassadis, parzè che i omps, balànt, gi tignivin li mans sporcis su la schena.

Quant che la matina dopo jara ora di torná a ciasa so, ognidùn ciapava un plat di roba di mangiá par quartála a la so famea.

Cussì jara l'usanza gurizzana, che un poc par volta l'è lada sparint...

STORIA DAI TRE NERÀNZ

JARA una volta un contadìn, che lant in sèrcia di doi comparis par batiá la fia si veva piardùt di strada. Cul tant zirá di cà e di là si veva in fin ciatàt in t'un bosc e, plen di set e plen di fan che jara, si veva butàt sintá sora un tronco di arbul e si veva tacàt a vaí.

Si veva cumpena butàt jù che veva viodùt passá par chel troi una bruta fèmina, cun t'una cossa su la schena, che i gi veva diti: « Jo capissi che tu ses plen di set, ma se tu us fátìla passá, va là in chel palaz in somp dal bosc, sun chel rivàl, e co ti viodaràn vigní, ti aviarzaràn subito il quartón.

Ti avisi parò, pal to ben, di compuartáti zemùt che ti disarai jo.

Dovaràs in prin di dut onzi il quartón cùl savón, dopo cialá di scová ben li s'cialis, fas chisc' lavórs, laràs in cucina e là viodaràs un grun di giatis, un pocis che lavaràn i

creps, altris che ju sujaràn e altris ancimò che scovaràn il pavimènt, tu spessea in devant e rivaràs in t'una ciamara.

Là ciataràs plen di cians, un pos sbataràn i tapès, un pos netaràn il polvar, altris lavaràn li lastris e un doi scovaràn par tiara, tu passa indevant e va in t'una altra ciamara.

In chista ti si presenterà un mazzèl di int, atòr pai murs saràn rimpìns di fiar, comi chei che son ta beciariis, e sun chei saràn impiciàs cuarps di parsonis, che poc timp prima jarin ancimò in vita, tu tira indevânt e va ta ùltima ciamara.

Là ciataràs una siora sintada sora un canapè, che ciarressarà un cial di mus sui soi zenoi. Co je ti viodarà, ti farà un grun di domandis par savé ze che jas viodùt prima di rivá sin cà di je. Sul armàr viodaràs tre bieì nerànz, tu cioju sù e mètiu ta sacheta, che saràn la to fortuna.

La siora scomenzarà cul domandáti zemùt che jas ciatàt il so palaz; tu gi disaràs, che una tala bellezza no vevis vut ocasion di viodila mai, po continuaràs dígi cussì:

«Jai prima di dut viodùt un bielissin quartón dut lustris comi se fos stat fat jer, s'ciali netis di podé butá sora di lor la polenta di sorc blanc, bieli servis e coghis ta cusina, in ciamara bieì sarvidòrs fazzendàs in diviars lavòrs, in t'una altra ciamara tanta biela roba purzina impiciada sui ganz, che faseva voja di mangiála cruda, e po cà, co soi entràt, jai vioduda a je sioruta, che si bussava cun t'un biel fantàt.»

Il contadin veva fat dut ze che veva diti ché fèmina, e la siora dal canapè veva diti: «Cu li to rispuestis, tu mi jas diliberada, jo soi cà za plui di un secul a fa pinitinza,

puarta via chei nerànz, che ciataràs sul armàr e tu saràs contènt par duta la to vita. »

Ché siora dopo vé finìt di dí cussì veva batùt cun t'una bacheta par tiara, il palaz veva scomenzàt tremá comi se fos stat il taremòt, e poc dopo si veva disdrumàt par tiara.

Il contadin si veva ciatàt comi par miracul di gnof tal miez dal bosc, ma stavolta jara dòngia una funtanuzza, comi ché da la Matarizza, e veva cussì podut distudá la set senza vé bisugna di tociá i nerànz.

Ciamina, che ti ciamini, si veva incontràt t'un om e t'una fèmina che vevin domandati: « Dulà lesò galantòn, cussì passionàt? »

« Mi jà parturit la fèmina, — veva diti il contadin — e no jai i comparis par batiá la creatura. »

« Jus farin nualtris di comparis, — vevin diti chei doi — jo soi la muart e chist 'l è il vint. » « Jo, — veva diti la muart — us insegnarai un mistier che si fareso siorón, bastará che meteso fur la vos ta zitàt che seso miedi. »

Quant che la int us clamarà a visitá qualchi malat, e vó mi viodareso da pis dal jet, chel malàt uarissarà sigura; alora par dála d'intindi gi fareso dá qualchi decòt di jarbis. No stet parò spaurísi se us capitarà alc ància a vó, parzè i quatri gnovissins dal om son: prima i ociai, secònt il bastón, tiarz la goba e quart il balón. »

Il vint po veva promituti par regàl di no vignígi mai plui a soflá sora il so ciamp.

Difàt jara lada propri comi che vevin, diti i soi comparis. Lui si veva mitùt a fa il miedi e la int, di duti li bandis, vigniva fási visitá cà di lui, e cul timp jara diventàt un siorón. Il regàl dal vint no jara stat bon, parzè li plantis

dal so ciamp si vevin implenàt di telis di rain grandis comi linsui. Lui jara tornàt anzi in chel bosc par ciacará cul vint, ma no veva plui podùt ciatálu.

Intànt jarin passàz ains e ains. Una dì si veva imalat ància lui. So fèmina veva viodùt la muart da ciáf dal jet, e lui che no uareva ancimò lassá la piel, veva diti a so fèmina di fa voltá il jet par vé la muart da pis, ma ché voltada no veva zovàt nuja e ància lui veva dovùt torná al Creatòr.

Tal so testamènt veva racomandati a so fia di lá spelá i nerànz in chel bosc, che lui veva incontràt i comparis.

La fia par rispetá la volontàt dal pari, jara lada tal bosc. Cul ciaminá jari vignuti una vora di set; allora veva spelàt un nerànz, ma in chel che stava par viarzi i spics, jara saltada fur una fantata che veva diti: « Dami, ti prei, un pòcia di aga di bevi, se no jo múri di set. »

Ma la fia dal miedi, no veva podùt judála e ché puóra zóvina jara muarta sul puest.

Je veva continuat la strada e par fási passá la set veva spelàt un altri nerànz, ma ància di chist jara saltada fur una fantata, che jara subito muarta, parzè che no veva podùt ciapá di bevi.

Finalmentri dopo vé ciaminàt ancimò qualchi timp, la fia dal miedi veva ciatàt una funtanuta e veva podùt fa una buna bevuda di aga. Dòngia ché aga je veva spelàt il nerànz e jara saltada fur una bielissima fantata, che veva podùt bevi ància je tanta aga che uareva.

Ma cumpena che la fantata veva finìt di bevi, jara sparida comi par inciant; la fia dal miedi invessi jara restada nuda, comi che il Signór la veva mituda al mont.

Di là un poc veva incontràt una fèmina, che doveva

jessi una stria, e chista veva domandati: « Ze fastu cà puóra fruta? »

« Spieti cà il mé marós che 'l è il fi dal re », veva diti ché fantazzuta.

« Ben, spieta che ti peteni » — veva diti la stria — « che sestu duta sgardufada. »

La fantazzuta si veva lassàt a petená, ma la stria veva sburtati tal ciaf tre guselis di botón che la vevin fata deventá una colomba, che subito jara sualada via.

La stria invessi si veva dispojät, e fasint fenta di jessi la fia dal miedi, si veva mitùt a spietá il fi dal re.

Finalmentri jara capitàt il prinzipìn cun duc' i servitòrs in t'una carrozza a sis ciavai, che dentri veva i vistiaris di seda che usin li reginis e che jarin distinàs pa la nuvizza.

Il fi dal re, viodìnt la stria, veva diti: « Ze bruta che sestu deventata! »

« Ze ustu », veva diti je, « sot la ploja e sot il soreli, plena di paura da li besti ferozzis, soi deventada cussì; quant che sarai un vot dis cà di te, deventarai come prima. »

La stria si veva vistùt in grìngula e dopo che jara montada ta carrozza, i ciavai si vevin tacàt a cori comi il vint.

Il dì dopo tal palaz dal re jara un grant tratamènt, di un zentenàr di invidàz, in onór da la nuvizza.

In cusina i cogos jarin in grandi fazzendis dòngia dal grant fogolàr, par cusiná li pitanzis plui bunis, quant che viodin pojasi sul balcón una colombuta blància, che si met cussì a ciantá:

Cogo, cogo, chel biel cogo,
Che il cogo s'induarmidarès,
Che il rost si brusarès,
E ché bruta stria no mangiarès.

Il timp passava e i invidàz scomenzavin piardi la pazienza di spietá li pitanzis e vevin mandàt i servitòrs a viodi in cusina ze che jara sozzedùt.

I servitòrs vevin ciatàt la cusina plena di fun, la ciar brusada, i lantians sclapàs e i cogos che duarmivin par tiara, comi ciocs e ronseavin comi liróns.

Il fi dal re veva fat sveá i cogos e ju veva fat vigní in so presinza par savé il mutif di ché granda manciaanza.

I cogos vevin alora contati che una colombuta blància, che jara vignuda ciantá sul balcón da la cusina, ju veva fat induarmidí; il re alora veva comandati ai cogos di ciapála se sarès tornada.

Difàt co i cogos si vevin tacàt a torná cusiná jara tornada ància la colombuta. Lor la vevin ciapada e la vevin puartada ta ciamara granda, dulà che jarin i nuviz e duc' i invidàz.

Co la stria la veva vioduda, veva cambiàt siera e si veva mitùt sberlá comi una forsenada: « Butela via, ché bèstia, che 'l è una stria maladeta e jo no uei viodila dòngia di me! »

Ma i invidàz vevin invessi scomenzàt ciarezzála e un di lor, che veva cocolati il cial, veva tirati fur li tre guselis di pomul. Alora la colomba di bot si veva trasformàt ta fia dal miedi, che, nuda senza so uaré, vegniva ciatási devànt dal so morós e di duc' i invidàs.

I servidórs jarin corùs in sèrcia di vistiaris par je e, poc dopo, jarin tornàs cun t'una muda di brocàt di àur, duta lavorada a flors, che splendeva comi il soreli e la luna insiema.

La fantazzuta po veva contati a la compagnia ze che la stria veva fati par robági il nuviz.

Il fi dal re alora veva comandati ai servidórs di ciapá la stria, di strassinála ta cort, di leála a quatri ciavai, doi pai pis e doi pai braz, di scoreáju in ordin par fa squartá la stria.

I nuvìz e i invidàs a viodi chist spettacul improvisàt, ridevin e batevin li mans pa la contentezza che a la stria no jara lati fata la carognaria.

Chista storiuta gi contava a mé donamari so puóra defonta nona Mariuzza Grusovin, sposada Bascher, che stava a Gurizza sot da la Capela, dulà che gi disin a la Matarizza e, che se fos viva, al dì di ué varès zent e trenta ain.