



LUISÙT E IL CIALCIÙT

TA nostra cort in Senàus stava un ciargnél che faseva tela; jara gobo e si clamava Luis Favòt. Mestri Luis veva un fi di non Luisùt, che faseva barilùz pa la fabrica dal zucàr tal lavoratori di sior Zorz Barago, ta cort da la locanda da la Lisa (Alla croce d'oro).

Duc' i uarevin ben a Luisùt, parzè jara un zovin che i plaseva lavorá senza inciocási al sàbida. La domènia, invessi di lá ta' ostariis cui amís, lava ciapá cròs e giambars tal Liach e uzei cui vergóns ta tesa dal Lapagna sora da la baita.

Dut jara lat cumi il ueli par lui fin ai vinc' ain, ma dopo veva scomenzàt lamentási di no podé siará voli di gnot, parzè vigniva tormentàt dal cialciùt.

Difàt la gnot, i soi di ciasa, lu sintivin preá, po vaí e po in fin blastemá cumi un turc.

Tal domàn gi contava ai soi che il cialciùt gi cumpariva in forma di una bestia granda cumi un giat, che tal jet, gi scomenzava ciaminá sù pai pis, po gi vigniva simpri plui sù, sin ta bòcia dal stomit, diventant simpri plui pesànt fin a uaré squasi sciafoiálu. Lui si tacava clamá aiùt, po si sveava, plui muart che vif da la paùra.

So nona, che duarmiva sul ciast, saltava jù dal jet e vigniva binidígi il jet cu l'aga santa; ma qualchi volta il jet restava dut travanàt, parzè la veciuta struciava il cialderùt, co gi tremava la man.

Un poc a la volta duc' chei di Senàus e di contrada Robata (Rabatta) vevin finít cul savé ze che i tociava a Luisùt.

Jacun da li seaduris (Zigón), che stava ta cort dal Macacec, e che la int lu tigniva par un miez strion, lu veva fermàt una dí pa la strada par digi di lá domandáigi a una vecia stria, che stava in Cozeviuta, ze che varès di fa par liberási dal cialciùt.

Lui jara lat cà la stria una domènia dopo misdí. La vecia, par prin, veva butati li ciartis, po veva ordenati di scomenzá, za in ché dí, meti la so aga, prin che lei jù il soreli, t'una cozza di ciamp, di ches cul cuel, sot il ciamín e veva diti che cumi l'aga si suiarà ta cozza cussí larà crepànt ància il cialciùt. Po veva raccomandati di no impazzási cui oms che no i gi cressin li mostacis, parzè chei son duc' cialciùz.

Luisùt veva mitùt in pràtica i conseis da la stria, ma chei no vevin zovati nuià.

So santul Drea, che jara tentór cà 'l Bascar sot la grapa (via dei Cipressi), veva diti di lá a Batùia (Battuglia) dulà che stava una spèzia di mago, che dava rimèdiis par duc' i mai e saveva sconzurá i malàns.

Lui jara lat là plen di speranza, approfitànt da la seconda fiesta di Nedàl. Veva ciatàt un vecio, cu la barba lungia cumi ché dai profèz, che 'l veva un grum di luminùz impiaz sul armàr, uès di muart mitùz in cros par tiara e grums di clavei di fèmina in ogni ciantón.

Co il vecio veva sintùt il mutíf da la vísita, veva ordenati a Luisùt di lá fa, prima di dut, un bain tal Vipau.

Jarin in dezembar e, la vília di Nedál veva neveat, a sintí chel comànt jarin vignuti a Luisùt sgrísui par duta la vita, ma tratànt di liberási dal cialciùt, no si veva fat dí dos voltis e jara laç butási tal flun.

Tornàt cà 'l mago, batínt i dinc' pal fret, chist lu veva fat sintá sora un scagnèl cun tre pis e veva mituti in man doi lumíns di chei di stala. Il vecio si veva tacàt preá, in un lengàz che Luisùt no capiva peraula, po veva butati sora di lui un puin di fois di rosmarín. Par ultin veva racomandati di scussá la sera, ta sfrissadura da la puarta, dulà che duarmìva, doi luncs curtís par fa sbusá il cialciùt tal pet co la varès viarzuda, di meti, in ogni ciantón da la ciamara, un lumín impiat e di ciaminá simpri par indaùr, co varès di lá duarmí.

Luisùt jara lat a ciasa e veva subit fat la prova cui sugerimènz dal mago di Batùia, ma ància chisc' no vevin zovàt cuntra la fuarza dal cialciùt.

Finalmentri so barba Nisi, sartòr in borc Fasuli, veva diti di lá domandáigi a un cialiar di non Matelic, che i disevin Tita Manz, parzè veva mangiat par scomessa in una dí un vigèl intier ta ostaria da la ciasa rossa, zemùt che si veva deliberàt dal cialciùt.

Tita Manz veva diti di bati brucis di zocui ta coltris dal jet, in mut che la punta stei par sora e di meti zinc scagnùz, un par sora l'altri, daùr la puarta par fáju disdrumá dal cialciùt, co la varès aviarta, e fa cussí sveá duta la ciasa. Po veva diti: « Se di matina ti ven qualchidùn preá sal o aga d'imprèst, fálu cori, parzè pol fati una vora di mal. La prima gnot, di clar di luna, va cori senza ciamesa par tre

voltis atór la funtana in piazza di Sant Antoni e co sintaràs suná mieza gnot, cà i fraris da la Capela, mètiti preá che si ritiri par simpri via di te il cialciùt.

Jarin in carnevål. In ché gnot che Luisùt jara lat in piazza di Sant Antoni, par diliberási dal cialciùt, jara un gran bal tal palaz dal cont Strassòlt (Strassoldo). Da la piazza si viodevin i balcóns duc' luminàs e ogni tant, co viarzevin qualchi quarta, si sintiva una sfogada di musica. Jara il quartèt dal vecio Pelissón (Pelizón), che mandava in visibili duta la nobiltàt gurizzana.

Il cont, par dà i plui impuartanza a ché fiesta, veva paiàt li' uardis comunàls, Bonèt e Sinfoni, dos solis in chei tims a Gurizza, par fa mantigní l'ordin a li slitis e a li carozzis cui servitòrs in livrea, che vignivin' cioli sù i siors.

Luisùt stava par finí il prim zir, co li' uardis lu fermin e gi domandin: « Folc ti trai, ze fastu chenti vistùt di crot a sta ora? »

« Stoi sconzurànt il cialciùt! », veva rispunduti Luisùt.

« Ti darin ben nualtris il sconzur pa la schena, bocón di bazual ».

Vevin dati dos pidadis dulà che finís la schena par cambiá non e, dopo vé fati meti sù li barghessis, lu vevin menàt ta presòn, che jara sot la s'ciala di piera dal vecio munizipi.

Tal domàn, prin che li mùgniis sunassin scuela, li' uardis, che jarin paris di famea ància lor e jarin di bon cur, vevin molàt Luisùt fur da la presòn senza altri cunsequenzis.

Poci setemanis dopo, tal més di marz, Luisùt jara lat passá la leva ta casarma granda e la cumission lu veva ciatàt abil pal servizzi militàr. In chei ains bisugnava stá sot li' armi dodis ains.

Luisùt jara vignùt ciasa e si veva tacàt vaí d'òrgia la

taula, cumi un frut pizzul. Tal domàn doveva bandoná i soi e mètisi in marcia par lá fa il pionier (soldàt dal genio) a Clostanaipure (Klosterneuburg).

Ma ància doi altris bici voi vaivin in ché dí par Luisùt, senza che lui ves podùt suspietà. Rosuta, la fia di so barba Nèsto, flocàr daür il Domo, gi partava za di pizzula in sù un tal afiet, che si podeva clamá amór, senza vé vut mai il curagio di palesáigi il segrèt dal so cur a Luisùt.

Tal domàn di matina, co Luisùt stava par lá via, jara vignùt fur dut il Senàus. Rosuta jara dòngia i parìnc' plui stres, ma no veva vut fuarza di digi nancia una sola paraula, solamentri dai soi voglóns corevin jù li làgrimis a selis.

Luisùt no si veva inacuart di nuia e jara lat via senza dáigi nancia la man...

Ta casarma di Clostanaipure, il caporàl ongiarès, che tigniva la spession tal ciamarón, veva fati s'ciampá fur dal cuarp il cialciùt senza doprá sconzùrs.

Dopo li primi seris, che Luisùt disturbava cui soi sberlóns i compains, che duarmivin tal ciamarón, il caporàl lu veva fat clamá a rapuart.

Il ciapitani da la cumpania, che jara un di chei crovaz cu li mostacis impiradis, veva dat ordin di distirálu su la bancia e faigi dá vinciazínc colps di bastón e dopo di bagnáigi li batiduris cu l'aga e asèt.

Il cialciùt, dopo chel rimiedi, jara sparít cumi par inciant.

I ains passavin. Cul timp si vevin aviarti un poc i voi ància a Luisùt, par butáigi adues a la fia di un ostèr di Clostanaipure e veva finít cul sposála.

Dopo ciapàt il congè, jara tornàt a Gurizza, dulà che veva ciatàt un grun di gnovitaz.

So puóra nona jara muarta, so pari veva mitùt una butega di panina in Restèl, la fabrica dal sucàr veva ciapàt fuc e no lavorava plui, so cusina Rosuta veva sposàt un butegàr che jara stat prin zovin cà 'l Marizza.

Una dí Rosuta veva incontràt Luisùt jù par San Roc e veva domandati zemùt che jara lada finí cul cialciùt. Luisùt veva rispunduti cussí: « Dodis ain fa jari lat via di Gurizza in cumpania di un cialciùt nostràn, cumò soi tornàt in pàtria cun t'un plui pesànt: jai menàt cun me una fèmina di Clostanaipure. Dal distín no si s'ciampa, cui che puarta la cròs di zovin dovarà puartála ància di vecio! »

Rosuta veva petati una ridada su la musa e lu veva implantàt cun tant di nàs...

Chista storiuta, sintuda contá da mé donamari, veva animàt me puór defònt fradi Giovanín a cumbiná un balét rapresentàt dai sòzios dal "Circolo goriziano Apollo", fondàt di mé puór defònt fradi Ernesto, ta sala da la locanda "Centrale", (dulà che uè 'l è il "Cinema Savoia"), la gnot dal 17 di mai 1902.

Mèrita riprodusi l'avís da la fiesta, chel che si riferís al balét, par che no lei piardùt il ricuart. Il sfodri dal copion puartava una biela 'magina dal cialciùt, piturada a colòrs dal prof. P. A. Sencig.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

dell'Azione fantastica, mimo-danzante in un prologo e dieci quadri ideata da: Giovanni Cossàr, musica di: Alfonso Deperis, versi del prologo e delle villette di: Pietro Piani.

IL CIALCIÙT

PERSONAGGI. — Baritono (nel prologo): signor Alfa-Omega - Prima ballerina: signorina Ines Almi - Il Cialciùt (primo mimo): signor Ettore Piani.

N. 25 ballerine, ballerini e mimi.

Danze di bellandanti (stregoni), folletti, fate, streghe.
Coro misto (villotte) dietro scena.
Direttore di scena e dei ballabili: maestro R. G. Penso.
Concertatore e direttore d'orchestra: Alfonso Deperis.
N. 25 professori d'orchestra.
Le scene furono dipinte per la circostanza.

DESCRIZIONE DEI QUADRI DEL CIALCIÛT.
PRELUDIETTO E PROLOGO.

PAROLE DEL PROLOGO

Superstiziuns de mé massàrie addio!
Ciaris storielis de mé prime età,
a vualtris plui nissùn al crod. Addio,
addio memoris di chell timp beàt!

Stris e Strions e Belandant's in gringule
su lis crosadis o sòre il plazzal
no bàlin plui a mieze gnott di sabide
la lor tregende màcabre, infernal:

e in blance ciamesute lis Aganis
no van lis lavànderis a secià;
né l'Orcul a ciaval di dòs montagnis
a bevi l'äghe fin tal Judri al va.

Ma dutt no'l è finit, corpo di die,
no sin restaz a sech propi del dutt.
Plui di un al zure quand ch'al insumie
di vé provat lis sgrifis dal Cialciùt

che lu frache dal stomit su la bocie,
che lu cuzie, lu sburte sott i braz,
che da par dutt lu ponz, par dutt lu tocie
ch'al fàs mil viàrs, al gnaule come i giaz.

Son chisc' tormenz, son chistis penis
che i dòi autòrs si àn proponut
d'imbandí insieme e su lis scenis
di riprodusi àn decidùt.

Ma se la musiche no us les a genio,
se l'azion sceniche no us plasarà.
lor us sconzürin, us prein par grazie
di fà di mancul di sivilà.

Anzi mi àn dit cussí in scuindon
di vé la spere, che iu aplaudis.
Silenzio us prei, si vin capit's.
Mi racomandi! Cun permission.

QUADRO I. — Un ubbriaco rincasa barcollando. È l'alba. Odesi in distanza un canto di filandiere. L'ubbriaco guadagna il divano e vi si addormenta.

IL CANTO DELLE FILANDIERE

L'aghe bol pé scovolade
cor la sede sul telar
e la daspe zire e zire
cul so moto regolar.
Il gnó vivi al è un patí
che il pensir no'l è culí.

Vegnarà ancie che zornade,
finirà ben prest l'istát,
tornerà da la Baviere
il gnó puor inamorat.
Varà fin il gnó patí
quand che lui sarà culí.

QUADRO II. — Il Cialciùt guardingo s'introduce nella stanza, gli si avvicina e premendolo, stuzzicandolo, magnetizzandolo, gl'impone i fantasmi del sonno.

QUADRO III. — Quattro Bellandanti (stregoni), dopo tenuto conciliabolo allo scopo d'intimorirlo, si scagliano sul dormiente. Senonché,

QUADRO IV. — la comparsa d'un Angelo li mette in fuga. Scena.

QUADRO V. — Il Cialciùt introduce una schiera di folletti. Danza.

QUADRO VI. — Minuetto delle Fate.

QUADRO VII. — Galoppo delle Streghe.

QUADRO VIII. — Tempo di Valse della prima ballerina (regina delle Fate) e danza generale.

QUADRO IX. — Ritornata la calma, esce dalla stanza coniugale la moglie dell'ubbriaco ed inviperita lo sveglia scuotendolo malamente. Scena.

QUADRO X. — All'ubbriaco, ancora annebbiato dai fumi di Bacco, appaiono in visione i disturbatori del sonno.

QUADRO FINALE.