

Anna Bombig

Storiutis di paîs

UNA "LOVE STORY"

Forsi no ducj a cognossin la storia delicada di amôr sflurida sul finî dal '800, tra doi zovins di diviarsa estrazion socjâl che in chê volta a veva fat colp, Storia, par fortuna, lada a finî propri ben là inta borgada di Vilagnova di Fara. I doi protagonisti però, a vevin vût di scombatî cuintra dificultâts e prejudizis di ogni sorta prin di podê realizâ al lôr sium di amôr. Meni, al era un bocon di zovin ben sestât, cundiului, biel di aspîet e cuntun gjentîl mût di fâ cuant che, lassada la sô cjasa a Vilagnova, al si era presentât in cualitât di stalfîr là dai conts degli Onesti a Prepot di Cividât. I siôrs a erin restâts talmentri ben impressionâts, di assumilu cussi sun doi pîts. Di part sô, al zovin al veva procurât sin di biel principi, di no deludi li' aspetativis dai gnôfs parons dantsi da fâ par rindiju contents. Tra li' variis incarghis, la principâl a era senz'âtri chê di badâ a la scudaria: lavôr justa bon par lui dât che la sô famea a comercjava cui cjavai.

Al gnôf lavôr a lu tigniva a contât cun ducj i components da famea par via ch'al era obleât a fâur di cûcjar. Al curava in mût particolâr la contessina Angjelica che i plaseva cori liberamentri pai prâts in siela al so cjaval di corsa. A era biela e coragjosa la fantata ma lui, fûr di mirâla in cûr so, nol podeva pratindi altri par via che la sô cundizion socjâl a era massa lontana di chê da cjara parunsina. A erin chei, i timps di divisions netis di classe tra la popolazion e, cui ch'al olsava di lâ cuintra li' regulis, al vigniva metût di banda, umiliât e salacor, parât via dal lavôr senza remission di sorta.

A erin passâts romai diviars mês dal lôr prin incuintri cuant che 'na di i doi zovins a si son inacuarts di jessisi inamorâts a mat via ma, in plen acôrdo a vevin pensât di tignî platât al lôr amôr. La paura di se che sarès sucedût, se scuviârts, ju faseva penâ e stâ cul cûr in man. E

al era rivât però, ancja 'l moment di palesâ 'l segret ch'a covavin tal cûr. Imagjinâsi, al era stât un scandul mai viodût un compagn, un disonôr par chê famea e par duta la parintât e a no vevin zovât nancja i leamps di sanc e la disperazion di chê fruta parzeche Angjelica a vignî di lunc parada via di cjasa insieme cul so sedutôr. Cun dut chist, i doi inamorâts a si son sposâts e stabilîts a la buna di Diu a Vilagnova inta cjasa contadina di Meni no lontana dal pas ch'al puarta traviars al ronc intal paîs di Fara, cjasa uedi lada duta in malora.

La biela nuvizza a era stada acetada in famea cui braz spalancâts dai viei di cjasa che i àn uarûti ben plui che a una fia. Grant al torment di chê



Casa Tonet a Villanova.

nuvizza pensant ai sioi ma, plena di amôr propri, a veva simpri tasût adatantsi cun granda dignitât a la gnova vita che dibessola a veva sielzût. A era nassuda tal 1850 e lada nuvizza a Prepot ai 5 di otober dal 1878. Di chista union a erin vignûts al mont zinc fis: Irene, Baldo, Maria, Ida e Guido, ducj bombons di fruts tignûts al scûr su la storia dai gjenitôrs ch'a vevin pensât pal lôr ben, di

RACCONTI

**Anna Bombig
Storiutis di país**

tasê. Intant i leamps cul zoc di famea a erin stâts scancelâts dal dut. Ancja la veretât su la lôr union contrastada, tignuda platada a ducj fûr che a pocjîs personis fidadis.

Il prin a lâ cun Diu al è stât Meni. Jê invezit, a je vivuda a lunc fin a la veneranda etât di 91 agns e dut chist timp a lu veva dedicât par tirâ sù li' sôs creaturis e i nevots che i vuarevin un ben da l'anima. A eri ancjamò fruta cuant che i miei gjenitôrs a mi vevin contât la storia di Angelica degli Onesti e di Meni Tonet. Gno pari par afârs di bancja, al era lât plui voltis a fâi visita. Una dì, infati, passant devant di cjasa sô in compagnia di mê mari, la ai cognossuda par via che jê a veva uarût lâ un moment a saludâla. Seben vistuda di contadina, a si notava dal so puartament, ch'a era una femina educada ben. Li' gnezutis simpri intor, ogni tant la clamavin cun afiet : - Nonuta, nonuta!

Sun chê musa plena di ruis a slusivin i voi neris ancjamò vîfs che fissavin al interlocutôr scuasit cun chê di gjavâi fûr i pinsîrs plui scuindûts. La ultima volta che la ai vioduda, al è stât tal setembar dal 1940. Pôcs mêts dopo, ai 24 di zenâr dal 1941, i glons da cjampâna a jàn sunât di muart ancja par jê. La àn sapulida tal cimiteri di Fara dongja dal so Meni. Su la lapida, sôl che al non e li' datis senza nessun titul nobiliâr par cundividi ancja in muart la umila cundizion dal so om. Tal 1955, tiradis fûr li' dôs salmis, a son stadis traspuartadis intuna unica tomba insieme cui parincj. Cumò, siora Angelica a riposa in pàs par simpri insieme cun chei che la vevin acetada cun tant amôr.

MIDISINA DI EFIET

S'al fos dipendût di me, a si podarès pensâ justamentri ch'a eri stada 'na fruta avonda birichina se a zinc agns ai vût al coragjo di cjapâ la prima e, mancumâl, ultima cjoca. Li' robis invezit, a erin ladis par chel viars par colpa di chei altris e mi spieghi. Una biela di una mê cusina a mi veva puartada cun sé intuna famea tal borc Porenta, vuê Convents, cun chê di fâi compagnia. Rivât misdi, li' parunsinis di chê cjasa: dôs cusinis 'na vora zovinis restadis uarfinis tragicamentri dutis dôs di mari in timp di uera 1915-1918, a vevin pensât ben di tignîmi a gustâ cun lôr.

Jo, nancja a dîlu, a vevi acetât ben vultîr al invît e, partant, a mi soi vioduda rivâ un platon di brût clâr cuntun fregul di pasta e una tazza di vin blanc di chel strabon di ûa madurida sui roncs di Fara inondâts di soreli. Di li a pôc, chel licôr al veva za fat efiet. Difati, al cjâf al veva tacât a sgurlâmi e a no stâmi biel su dret. Procuravi jo di sustignîlu cu li' mans, ma lui al continuava a clopâmi ora a gjestra, ora a zampa:

- Viôt, viôt Pipina, nol ûl stâ sù – a mi lamentavi con vôs vaiulinta.

Lôr, plenis di paura, a mi vevin metuda tal jet e mi vevin fat inglutî 'na scugjeluta di caffè neri. Al mâl nol uareva istès passâmi anzit, mi sintivi simpri piês. A viodevi al sufît da cjamara balâmi simpri plui svelto intor e fricavi parzeche noncapivi propri nuia. Chês dôs, spauridis plui che mai, a no savevin se fâ di me. La paura dai rimproveros di mê mari a era granda. Dopo dôs oris intas mans di chel malandret di cjalcut, clamada mê cusina Romana, la vevin preada di compagnâmi a cjasa, ma jê, che varâ vût si e no 12 agns, no la si sentiva di purtâmi intai braz. Alora, dopo un pensa e un torna a pensâ e un confabulâ convuls, se miôr di una cariola par fâ 'l traspuart. Dit e fat e, via jo ch'a soi tornada a cjasa propri in cariola.

Intant mê mari visada in timp, a ti era za su la puarta a spietâmi cul cûr in man. A chist pont, a je stada granda la maravea tal viodi che jê a no si la veva cjapada cu li' dôs birbantis par chel ch'a vevin cumbinât anzit, li' veva tiradis sù di morâl cun chistis peraulis:

- Nuia nuia frutis, viodarès ben cumò che la metarài a puest jo!

Al bigna savê che jê i vuareva un ben da l'anima a chês dôs frutis cussî mâl metudis che, jessint restadis bessolis, a vevin di gjestîsi la lôr vita e chê di dôs fameis senza vê nissuna esperienza né temon. Nol era duncja di maraveâsi se vessin vût di falâ e, propri par chist, a no veva vût cûr di cridâi ancja se dentri a si sentiva un magon pesant come 'na piera. Lôr, nancja a dilû, a viodila cussî calma e plena di comprension, a vevin tirât un suspîr di solêf. Jo intant, a stavi spietant la midisina ch'a mi varès metuda a puest cuant che di li a pôc, mi la viodi capitâ dongja ancja jê, cuntuna chicara di caffè. Lu bevi di malavoia e sinti tal inglutîlu, un savôr strani, slichignôs par nuia bon. Subita dopo però, a mi

à cjàpât un savolton talmentri fuart che crodevi di murî. Al risultât, si pol doma che indovinâlu... e mi soi finalmentri liberada di dut chel velen ch'a vevi inglutît.

Chel caffè cu la cinisa, al mi veva fat vuarî con sodisfazion di mê mari, da Pipina, da Mariuci e da Romana ch'a vevin imparât, a mês spesis, una riceta adata par fâ vuarî i cjocs.

FUGA DI CJASA

Di chei agns di cuant ch'o eri una sbisigula di fruta, mi ricuardi ben che mê mari a usava, subita dopo gustât, puartâmi a durmî tal jet cun jê. Jo, che no vevi mai sium, pena che la viodevi indurmidida, a sbrissavi jù dal materàs di lana e, senza fâ rumôr, a vignivi jù abàs cun chê di scjampâ fûr di cjasa a zuiâ. Dât che la puarta da strada a era sierada simpri cu la clâf, a montavi biel su la cjadrea e di li su la plana dal barcon intal mezât ch'al era protet cuntuna fereada gruessa e, rivada li, a infilavi tra dôs sbaris prima una gjamba, podopo 'l cjaf e par ultim chê altra cun dut al cuarp e... a eri finalmentri libara come un pàssar. Al barcon però, al era massa alt par me, ch'a eri una favita di fruta e alora a mi calavi jù da plana a pindulon e petavi un salt sul marcjapît.

Tacada a la mê cjasa a era chê da mê amia Maria che intant, a mi stava spietant cul cûr in man par fâmi jentrâ inta sô, di nascundon, traviars al barcon da cantina par lâ cun jê, a passon cu li' ocjîs che mi plaseva tant. Bignal savê che intal borc a erin doma che nô di frutis e a era plui che naturâl di cjatâsi insieme par zuiâ. Biel che li' ocjîs a si passonavin cuetis, nô a passavin al timp a contâsi li' storiis, naturalmentri par furlan, a cjantâ, a recitâ li' poisîis imparadis a scuola o a creâ cu li' gjambis dal plantagn, cjadreitîs, scunutis e, cu li' margaritis blancjîs, golainis bielîs lungjîs. I cjâfs das margaritis a nus sarvivin ancja par otegnî una rispuesta a li' nestrîs domandis segretis come ch'a fâs inta storia di "Biancaneve" la madrigna fevelant cul spielî par savê se jera simpri jê la plui biela dal ream. Infatti, sfueant la margarita a si usava dî: - Mi àmistu, mi bràmistu, mi ùstu ben, mi ùstu mâl sì o no?

Al timp intant, al coreva e nô, bessolis sul prât, a zuiavin contentis come paschis. No savarès dî cumò se tantis voltis ch'a soi scjampada di cjasa

traviars la fereada ma, una di, a mi la soi vioduda propri bruta. Come simpri a vevi passât 'l cjâf tra li' dôs sbaris cuanche mi soi cjatada incjastrada senza podê lâ né indevant né tornâ indaûr. A mi veva cjàpât alora 'na tremarola di chês... e a viodi scûr devant dai voi e dut parzeche a mi era cressût al cjâf. Al momenti al era veramentri critic. Dut intun alora a mi soi concentrada sul da fâ e, par fortuna, ai resoât cussi: - Se soi passada fûr, a podi tornâ ancja dentri. Cuntun moviment delicât, ai provât alora a movi al cjâf di ca e di là tignint li' orelis pleadis fin che ai cjatât al pont just e... via jo di gnôf libera e salva!

La paura a jera stada talmentri granda tant, di sarvîmi di lezion e, d'in chê volta, jo no ai plui olsât di scjampâ fûr pal barcon. A passon cu li'



ocjîs a soi lada ancjamò, ma ai passât al cunfin di cjasa cuntun altri truc ch'al era chel di rimpinâmi su pa rêt di metâl dal zardin, ch'al à sopuartât avonda ben al peso dal mio cuarp ch'al era lizêr come chel di una favita.