

Testimonianza

Celso Macor

... **P**lui di dut a' son puisis a un país ideal ... che 'l è tal cûr di duc'": con queste parole - ritrovabili nello scritto che pubblichiamo - Celso Macor puntualizzava il senso di una delle sue liriche, quella dedicata a Versa, suo paese di nascita, di una appartenenza e di un modo di essere insieme cittadino del mondo e cittadino di un piccolo paese.

La sua lirica ne approfondiva le singolarità e ne metteva in risalto i tanti significati: ma, prima di tutto, egli voleva testimoniare che un ideale è tale non perché sognato o perché sintesi di ogni bellezza, quanto invece che nella realtà concreta - a volte perfino dura e complessa, perfino monotona o senza grandi sprazzi - e solo lì è possibile fare esperienza anche di un grande ideale, di un progetto e di un sogno.

L'universale è tutto nel particolare, perché il particolare è il solo esistente e anche l'universale si concretizza solo nella concretezza del particolare.

Un motivo in più per ringraziare e ricordare Celso Macor. Egli aveva vivo nel cuore e nello spirito come si potesse essere, nel contempo, cittadini di Versa e ... cittadino del mondo.

(R.B.)

*«Sâtu 'l me país?
Al me país
ogni ciasa una stala
e ciamps e ciamps
e boschetis di agassa
pal nasabon dal instât.
E dut 'l è fodrât di olmis
ch'a' vègnin dal timp dai sûns.
Al me país 'l è un sun.
Al nàs, lusôr e ciant,
quan' che 'l è scûr.*



Jè la prima pagina di “Puisiis a Viarsa”. Sâtu ’l me pais. La flaba, la lienda. Al me pais di ciasis. E stalis ch’a’ èrin stalis. Al me pais inneât tun mâr di ciamps e boschetis, jenfra aghis che van tal Lusinz e tal mâr di Naquileja. E su dut a’ son restadis li’ olmis dai viei, al sfadiâ dai secui.

Al me pais ta sera - ta sera da vita - si smaterializza, al piart i mûrs di piera e si disfantin i ciamps e dut al doventa sun, al doventa moment ideâl, lusôr, puisia e ciant.

Lusôr, puisia, ciant e vita ch’a torna dal timp, dal jessi part di un popul, dentri una int, part di un ben che i viei àn urût e tramandât cun valôrs religiôs e umâns che a’ van dilà dal timp, tal nestri uè tan’ che invît a un jessi ôns ch’a’ lassin tal divignê la fuarza da lidriis.

Al pais ’l è un sun, un ricuart, una nostalgia, un sunôr di ciampanis. Nol è rimplant di un passât s’ ciampât par simpri, dut net e biel, dolôrs e tristeris che no dulin plui, ma ’l è un tornâ dal pinsîr su trois antics dulà che si ciaminava costruint sperancis e progets pusitifs e si saveva la strada.

La nostalgia ’a doventa desideri di valôrs, di lûs che si orès tornâ a meti su li’ stradis di uè. Nostalgia nol è vaî ’l passât ma dibisugna di no jessi bandonâts da storia, dibisugna di lâ indevant cui granc’ bens spirituâi che li’ generazioni àn tramandât fin tal nestri timp.

Sigûr, al pais ’l è luc di ricuart, luc pai vôi da memoria. ’L era un altri orizzont: medis e morârs e pujui su li’ ciasis. Mi visi che mi misuravi sui s’cialins di piera pojant al ciâf plui adalt pussibil pa primura di cressi. E di s’cialin in s’cialin, di quarta in quarta, ’l è stât un marilamp par fâsi sera.

Al me pais ’l è una grampa di tiara ma ancia un slarc senza cunfins pal respir da l’anima. ’L è un alc di arcan dongia e lontan. Puisiis a Viarsa a’ son cianz lirics, momenz ch’a’ tòrnin. Ma plui di dut a’ son puisiiis a un pais ideal che nol esist e che ’l è tal cûr di duc’. ’L è lusôr tal scûr e musica tal autun. Tal autun che ’l parta sera a bunora, forsi pas che si podi insumiâ plui a lunc.»



Celso Macor
(1998)