



Un slambri di vita magjstrâl a Guriza

Anna Bombig

Chês frutis plenis di vita e di bon timp che tai ains tra li' dôs ueris 'a vevin metût pît pa prima volta tal biel palaz da Magjstrâls, fat sù sul cjavèz dal cors sul finî dal '800 (1), 'a no savevin fregul che chel cjanton da zitât al era un timp il «Centro Studi» di Guriza valadi il cûr da cultura cun chê bondanza di instituzions di prin ordin nassudis lenti intôr come fones. Bastava però butâ 'l voli li in 'zîr sui fabricâz ben in vista, par rindisi cont che chel palaz di fazza a la scuela al era il seminari teologjic centrâl opera dal prin arcivescul, Carli Michêl d'Attems e che chel di flanc banda misdî, al era 'na volta il seminari werdembergje metût impîs 'za timp indaûr dai gesuîz e diventât plui tart, il famôs Staatsgymnasium di dulà ch'a erin vignûz fûr vescuî e personalitâz di alt nivel. Bastarès ricuardâ, in proposit, che tal '600 Marc di Avian, il difensôr di Viena, al ti veva studiât propi ca dai gesuîz. Pôc timp prima ch'a scelopàs la I^a uera mondiâl al veva studiât lavia aneja 'l filosofo Carli Michelstaedter, il storic don Igino

Valdemarin e il poeta Blâs Marin di Grau e ungrum di lôr che àn lassât 'na olma fonda ta storia dal Gurizan. Cul timp plui di una di chês instituzions 'a si era trasformada par cjapâ sù altris funzions difati, la costruzion cun chê cjadena armoniosa di arcs, 'a jera diventada dal '19 sede da Biblioteca governativa. Il vecjo convent da clarissis sul cjanton da crosara ch'a mena sul puînt dal Cuâr, al era diventât invece la caserma da polizia cul titul «Sabotino» cumò trasferida in altrò e il locâl lassât in bandon. Cuatri pàs plui in là, al era il colegjo «Notre Dame» che, insieme a chel da orsolinis viars Salcan, al ospitava ungrum di studentessis vignudis dai paîs par frecuentâ cun comut lis scuelis superiôrs. No trop lontan dilà dal puînt, al si era trasferît il Gjnasi propi dirimpêt vila Coronini par tant, plui di un professôr al era obleât a fâ la spuela tra chist institût e lis Magjstrâls par stâj daûr ai oraris di lezion.

Il sejap di zisilutis, una volta cresudis e ben istruidis, 'a jerin stadis scuasi dutis abilitadis al insegnament,

prontis a frontâ la vita ma, su la storia di Guriza 'a erin propi ignorantis dal dut. Passant di li un dopomisdî dal mês di 'zûin, dopo agnoruns ch'a veva finît i studis, 'a si era sintuda improvvisamentri 'l desideri di jentrâ a riviodi la cjara, vecja scuela dulà ch'a veva passât i miôrs ains da sô 'zoventût pleada sui libris a imparâ par fâsi una buna pusizion. Il porton al era justa in sfresa e jê sbrissada dentri, no senza un fregul di timôr, 'a si era metuda a cjalâsi intôr 'navora curiosa. L'atrio, una volta cussî larc e maestôs cu li' colonis di piera e senza il bust di Scipio Slataper su la parêt centrâl, lu viodeva cumò tant plui piz-zul e meschin. Un zidinôr impressionant al jemplava la scuela sin a poeçs oris prima plena di vita e di calôr uman. Si sintiva sôl, di tant in tant, cualchi rumôr tal plan di disora. Al era chê, l'ora pal personâl di netâ e di meti ordin pa la di dopo. Biel cjami-nant pal coridôr lastricât di piera, gi era vignûti di colp sot al nâs l'odôr inconfondibil di scuela, chel stès che la veva compagnada par duta la vita e



Scuola delle Magistrali, anno 1910 (di proprietà di Lodovico Mischou).

cun lui, al si era fat dongja ancja un nûl di bieî ricuarz.

Dut al era restât fêr come ai sioi tîmps, ancja li' bielîs scjalis cu la paradana di fiâr batût. La fantasia, a brenis viartis, 'a lava romai di corsa. Eco li dapîs, il preside Pagliero cui braz incrosâz sul pêt, musa ruspiosa e vôi discocolâz, controlâ un par un, ogni student ch'aj passava parmîs. Ma eco in chel, una vôs imbilada rompi chê pâs cun tun «befehl» dûr e séc cun chê di meti sui ordîns di Diu i mascjos da paralela C 'za duc' in ferment. 'A era la vôs «comandera» di siora Pipina, la bidela plena di energja che, doma a viodila, 'a faseva paura plui di duc'ju insegnanz mitûz insieme. Chê femina 'a veva vôi e nâs par dut e la scuela cun jê 'a filava ch'al era un plasê. Daspès, co 'zirava sù e jù pai

coridôrs, gi stava in ta cuestis so fradi Frânzili, un bon omp ma cun problems di salût 'navora seris. Al stentava a fevelâ e a cjaminâ via drêt e co era inrabiât, al barbotava di no podêlu capî e allora al faseva veramentri dûl. La sùr, al contrari, 'a era 'na bie-la femina tant di sest cu la corona di cjavei blancs tignûz adun cun tun cocol alt sul som dal cjâf. Sunava la cjampanuta da lis dîs e ducjdoi 'a erin puntuâi dongja 'l barcon cu la zesta di panîns imbutîs di mortadela cussî sprofumada di fâ vignî l'aga in bocja.

Sparidîs in tun lamp li' dôs figuris, altris 'a sfilavin devant dai vôi. 'A erin chês dai professôrs insieme a li' personis ocupadis dentri la scuela. Imaginîs leadis a chel mont svampît ma mai dismenteadis. Butava il voli ora ca ora lavia provant un gust e

lancûr insieme a ricuardâju ognidun tal so puest di lavôr scomenzant di abàs. Lì ta prima aula viars al curtîf, 'a vevin vût Gualtieri pal inglê e la Richeta Marinaz plui voltis decorada di vuera e mons. Geat e ta palestra la Alma Bernt.

Lajù in font, al funzionava l'asilo cu la brava mestra di «tirocinio». Altris musis ben claris ta memoria la spietavin tal prin plan: la Piccinini, l'Albanese, il Tarlao, il Crali, il Verzegnassi, il Menon e, sora duc' il professôr Venezia ch'al spiegava l'«Infiâr» di Dante come nissun altri tra chei ch'a vevin vût dopo di lui. Finida la ultima rampa di scjalis, eco l'aula dal prin an di scuela e in catedra chê di letaris, la piemontesa Acuto tant ninina e il Comel e mons. Castelliz sevêr plui che mai e, ve' la là parsora da palestra l'aula da quarta clàs cu la Pincherle di chimica lada forsi a finîla tai lagers todescs. La rassegna lungja pareva rivada a la fin cuanche gi si presenta par ultim zidina, elegante e finuta una bie-la siora vistuda di neri: la preside Pia Marchi Pazzi e daûr di jê la Bini Mellano cu la musa ridinta. Vigniva chista, di Firenze e si esprimeva cun tuna tâl dolceza ch'a era un incjant a sintîla. Plui che tignî lezioni di musica, 'a sfogava il lancûr di cjatâsi lontan di cja-sa e dai sioi fruz, contant vita e miracui di Fiammetta e Alfredino diventât di grant, produtôr cinematografic e l'omp da Schiaffino. Intant l'ora 'a passava senza vê cumbinât nuja e, mai plui tant ben par lôr ch'a si erin beadis a scoltâ l'idioma di Dante. A vuera finida, la vevin cognossuda chê fruta piturada di fin in timp di lezioni e romai fantata. 'A jera veramentri bie-la come 'na Madona cu la cjavelada rossa jù pa spalîs ch'a ricuardava la Sunta dal Vecellio.

Tra dutis li' disciplinis chê di musica 'a era di sigûr la plui bramada e suspirada. Tantîs di lôr la calcolavin 'na buna ocasion par rilassâsi e tirâsi sù cul cjant. 'Za in prima 'a vevin vût la fortuna di vê un docent straordenari ch'al insegnava cun professionalitât e al incitava a uarêgi ben a la musica e a coltivala cun passion. Ma cui che, par cumbinazion, al si fos presentât in

clàs co jera il moment di teoria, al varès scuviart alc di veramentri interessant e insieme gustôs. Biel che il professôr al era indafarât a spiegâ li' notis, li' pausis e li' clâfs di violin, 'a erin tra lis scoltadoris chês passionadis di musica ch'a stavin fermis e bunis senza sbati zea; chê, invezî, invora a strizzâsi brufui cul spielut e chê cjapada in plen a curâsi li' ongulis, senza par chist, piardi 'na sola peraula di lezion. Cucant miôr tra i banes, al varès podût inacuârzi ancja di chê impegnada a copiâ il tema 'za fat par man di una da plui bravis che di solit 'a pratindeva in cambio un altri plasê; al varès cucât chê in font da fila ocupada a lei il romanzut pojât sul banc al pâr dal test «Schinelli» e, «dulcis in fundo», dôs altris ch'a no vevin altri tal cjâf che chê di babâ sotcoz di morosêz. Bastava però, che lui al vès fat il moto di lâ viars al piano par che l'atenzion 'a vignis ristabilida di gnôf. 'A vevin voja di sfogâ, a chel pont dutis d'acordo, li' fadiis e li' tensions

da oris precedentis cun tun biel cjant liberatori. 'A erin cjanzonutis adatis pai frutuz di prima e seconda e plui di una no era nancja tal test obligatori parzeche l'autôr el era propi lui, il professôr César Gusto Seghizzi, svant e onôr di Guriza e dal Friûl intîr. Sì, propi lui al musicist onorât chenti e via pal mont grazie ancja al Concors internazionâl di cjant corâl a lui dedicât ch'a si ten ogni an a Guriza.

Par doi ains di fila 'a lu vevin vût e cuanche al era 'za malât e strac di insegnâ e, dopo 'na vita interamentri dedicada a la musica, al veva lassât par simpri e a malincûr ancja la scuela e 'l an dopo dal '33, al è lâc cun Diu par simpri. Di ultim al era tormentât dal mâl dal 'zâl e, se ancja senza plui fuarzi, al si struzziava istès par fâ il so dovê. A viodîlu cussî di mâl chês frutis 'a vevin dûl di lui: al era bon come il bon pan e 'a gi vuarevin ben a chel biel vecjut cui cjavei blancs dut rizzot e cui vôi neris cussî vîfs ch'a fevelavin di bessoi. Par di 'l vêr, plui

di cualchiduna, a lu faseva, a lis voltis, lâ fûr da grazia di Diu cul no stâ atenta e lui, piarduda la pazienza, al sierava di colp al strument cun tun tâl ton di fâlis saltâ pal spac. Tornava alora il zito. Intant cun tuna musa dura e i braz incrosâz, a lis scuadrava fis una par una che ingrisignidis 'a stavin bunis bunis. Dut al durava un pòs di minuz parzeche intant al si calmava e gi passava la fota, li' ruis 'a sparivin dal zarneli e planc planchin, cun tuna cjarezza lizera lizera par fâsi perdonâ dal strument injustamentri maltratât, lu viarzeva di gnôf e al tacava un biel mutif e alora ... parfin chês plui stonadis 'a j lavin daûr. Tra i cjanz un in particolar, forsi di lui stès componût, al era un toc di opara in miniatura. 'A veva par titul «La Mimì» e contava la storia di una fruta golosa che par vè mangjât a starloc' via i 'zes colorâz crodintju bombons. 'a stava par intosseâsi se nol fos intervignût il miedi cun tuna tazza di ueli di riz. Il test al si pojava sun tuna melodia ch'a pan-



Magistrati: classe II superiore, anno 1937.

deva fedelmentri li'emozions come la paura e l'ingos e infin la contenteza chista, a timp di valzer lènt par jéssi lât dut a finî ben. Cun chel toc jê 'a veva fat una figurona cui sioi fruz di scuela. In chê localitât da Bassa i scuclârs 'a erin fruz d'aur ch'a picjavin da bocja da mestra. Fruz cressûz in plena campagna rispjetôs ch'a sarèssin lâz tal fûc pûr di contentâla. E 'a erin rivâz a lâ a cjantâ ancja in tal teatri «Puccini» a Udin che cumò nol esist plui. Ogni an pa fin da scuela 'a preparava 'na fiestuta cun invidâz di rivuart ancja dai paîs lenti intôr. In chê sera cjalda di 'zûin 'a no si la varès mai spietada che la protagonista da opareta rivada al pont dulà che la mari 'a côr sfolmenada a domandâ jutori là dal miedi. 'a fos lada dreta e sigura jù dal palc incuintra dal sanitari locâl. sentât in prima fila, par domandâgi simpri cjantant: «Ah dottor si può salvare? Figurâsi, 'a vevin tacât a ridi duc' plui che mai divertis par chel fûr programa cussî gustôs.

Ma in chê sera li' sorpresis 'a no erin cjamò finidis parzeche biel ch'a stavin cjantant la «Gnot di avrîl» di Zardini un frut, chista volta, al veva insiorât il finâl. senza ch'a sepi la mestra, cun tun biel cucûc rispjetant al ritmo cun cura propi là che i uzuluz 'a stân par indurmidisi in tai lôr nîz, come ch'al dîs il test da vilota.

Dopo la muart dal professôr di musica 'a era rivada tal so puest la fia Cecilia. «Zovina, brava e plena di entusiasin la cjara Cecilia, fia degna di so pari cun tun non ch'a j stâ a pinêl, 'a veva tirât sù chês scuclaris in teoria e in pratica cussî ben sin a puartâlis a cjantâ musica classica e popolâr a plui vôs. In timp di lezion 'a si podeva sintî parfin svualâ 'na moseja e se sodisfazion scoltâ l'efiêt da vôs leadis insieme in plena armonia chê stessa ch'a

insiora il creât. Tal repertori al era un madrigâl suturno di anonim ch'a j plaseva di murî. Rivada a cjasa di scuela, la melodia 'a continuava a ruzinâgi in ta orelis e il desideri di sintîla di gnôf, no la veva frenada fregul di domandâj a so pari in tal jêt malât, di cjantâjla cu la vôs di prin par imparâ a fâ jê di secont. Pûr in chês condizions lui la veva contentada. «Mentre stavo mirando caso strano la vita mia finì così pian piano», chistis li' peraulis ch'a ingropavin al cûr e lui a preâla - Ancjamò, ancjamò 'na volta. Puora fruta, 'a no veva capît che chel test al era par lui una prejera pal gran pàs. Di lì a pòs dîs al era infati spirât.

In tun lamp 'a erin svualâz i tre ains da superiôrs e al era rivât ancja l'essamp di abilitazion. La paura 'a jera granda par dutis ancja par chês cu la cussienza a puest. La comission 'a era rivada di lontan parfin dal tac. Dut al mès di luj al jera durât chel cruzi. Tant ben che la prova di musica 'a jera lada benon se la vevin fata cjantâ par 'zonta il «Sanctus» da Messa «De Angelis»: par fortuna, il gregorian, lu veva imparât cun so pari. E cun chel cjant al si disfava ancja 'l coro di scuela formât da compagnis che di bessolis insieme cun jê, 'a cjantavin pena jentradis di matina in clàs e in timp dal intervâl. Deventadis signorinetis, 'a jera scomenzada la stagjon da primis simpatiis e, par plui di una, l'ora suspîrada dal prin amôr. Dôs di lôr 'za plui maduris, 'a vevin cjatât al morosut: un ufiziâl dai alpîns paromp e ducjdoi 'a stavin ta caserma tacada a la glesia di Sant Ignazi un timp Colegio dai gesuiz. In aula, in chei tre ultims ains di scuela, il nûl o il zîl seren ossei il bon scori da leziions al dipendeva dut dai apuntamenz se lavin ben o mâl. Duta la clàs 'a era interessada al fat straordenari capitâti a li'

dôs compagnis e ogniduna 'a scoltava seneosa li' confidenziis e dava conseis, a li' voltis cun ingenuitât, jessint al rivuart pòc espertis. Cu la biela stagjon 'a sintivin aduès 'na voja mata di ridi ancja senza un parzè e po di scherzâ, di fâ dispîez ma soradut, un desideri di 'zornâ come i uzei sui arbui dal seminari. Lant al cine di domenica - l'unic svago ch'a podevin permetisi - 'a vevin imparât tocs di oparetis plenis di sentiment interpretadis da cubia maraveosa formada dai atôrs americans: Janet Mac Donald e Nelson Edy. Cui nol ricuarda il film «Rose Marie» o «Il venditore d'uccelli» e la «Balalaika» e il «Trotta somarello». I doi atôrs 'a li' vevin propi striadis parzeche 'a erin diventâz i lôr idui di imitâ miôr ch'a podevin. Infatti, di matina 'a tacavin par prin il duèt ch'al è il «Richiamo d'amore indiano» (Indian Love Call) da opareta «Rose Marie» e si judavin a metilu insieme ricuardant un toc una un toc cheâtra. E no trascuravin nancja i cjanz di vuera ch'a ricuardavin l'epopea dai alpîns e si fasevin in cuatri par tirâ fûr chei mancûl cognossûz e ju cjantavin cun traspuart e vera passion. No si pol magjnâ la felizitât di chês 'zovinitis ch'a devantavin rossis in musa pa nuja e par dibant e 'a si insumiavin beadis cui vôi viarz. In chel clima di severitât, nissun professôr al era mai vignût a fermalis o a rimproverâlis e, nancja siora Pipina simpri a l'erta come un gjandarme austriac. Si viôt, ch'a j plaseva ancja a jê sintîlis a cjantâ cussî biel.

(Furlan di Fara)

NOTA:

(1) Carlo Luigi Bozzi: «Memorie e Cronache del Friuli Orientale», 1890-1920 edito Soc. Fil. Friul. - Udine 1971.