



Tullio Crali: un professôr di talent

Anna Bombig

Chê notizia sul gjornâl 'e jera saltada tai vôi subita. Si trattava di 'na visita in Trentin a Roverêt, par lâ a viodi la mostra antologjica dal pitôr Tullio Crali, l'ultin dal grop storic dai Futurisc' ancjamò in vita. La iniziativa, dut merit da «Università da Tiarza Etât» di Guriza, 'e veva ingolosît trôs di lôr, tant plui che il mestri stès al varès fat di guida ben vulintîr ai visitadôrs rivâz di puèsta da zitât sul Lusinz dongja 'l confin di soreli jevât là che lui di 'zovin, al veva insegnât ta Magjstrâls e là ch'al veva scomenzât la sperienza maraveosa di pitôr leât al Futurîsin di Filip Tomâs Marinetti.

In tal mont scuclastic 'a capita da spès di intopâsi cun insegnanz dotâz di 'navora di cualitâz umanis ch'a lâsin par simpri 'na olma fonda in tal cûr dai scuclârs. Altris invece, a' sbrîssin via da memoria seanceja ti àn

compagnât per un toc lunc di strada. A' son chês, figuris lâmis e incompletis parvia che j' mancja il don indispensabil par un vêr educatôr, ch'al è chel di savê capi la personalitât osséi la anima e il cûr di ogni student. Crali di sigûr, nol era fregul tra chisc' ultins senza pols e né medòla. Pensâsi di riviodilu, di fevelâ cun lui dopo àins e àins di lontananza, di cjatâsi cul pitôr poeta e musicist ch'al aveva fat tanta di chês strada via pal mont: ch'al si era fat cognossi e preseâ pa oparis imbombadis di moviment al sarès stât, al di là di un grant onôr, mutîf di particolâr emozion pa ognidun di lôr e, tal stès timp, 'na clara dimostrazion che su lis rivis dal Lusinz a' lu vevin ancjamò simpri in tal cûr. Paratri, ricuarz e memoriis sacris a' lu leavin ancja lui a chel cjanton di tiara dulà che i sioi gjenitôrs, figuris nobilis che àn lassât a Guriza un bon ricuart, a'ripòsin pa eternitât. Sôl che un

numar ristret di scuclârs di prima da vuera, al varès vût la possibilitât di mètisi in viaz stant che ungrum di lôr, a' si erin bielzà piardûz dilunvia i trois imberdeâz da vita.

In chês matina di marz, la coriera 'e jera al complèt. Ognidun al si era premurât di quartâsi cun sè un ricuart: fotografiis, albums di dedichis, disèns cu la sô firma e cualchi libri indulà ch'e si fevelava di lui e po, storiutis a bizèfis sul so cont tignudis a mens par tanc' àins. In duc' i partecipanz al jera fuart il desideri di fâj un po di fiesta ma sperâ di jèssi ricognossûz un par un, al sarès stât di pratindi un pôc massa di lui: in ta so vita al veva passât pa mans miars e miars di studenz. La coriera 'e filava via drete senza scossons e il zidìn, al invojava a sierâ i vôi ma no duc' a' pisulavin. Plui di cualchidun al jera tornât saldo cul pinsîr sui bancs di scuola. Chel al era il moment just par lassâsi traspuartâ

da marea dai ricuarz ch'a vignivin dongja a cavalòns.

In aula in ché matina, 'a si respira-va un ajar veramentri colm di eletri-cità parvia che dutis lôr a' sintivin 'na tâl smania intorsi di no podê stâ fregul fermis tai bancs. I vôi, a' erin saldo pontâz sun ché puarta spalanca-da par no piardi di voli cui che di li un pôc al sarès jentrât. Par ogni alarmi scatât ora par part di una, ora di ché altra scuclara ch'e lava sul coridôr a cucâ di sbris la situazion, lôr a' si pontavin sul banc duris come caramèi e ogni vosâ al cessava di colp come par incjant. In ché di a' spietavin il professôr gnôf di disèn nomenât in tal puèst di Alvise Comel, il vecjo professôr lât in pension dopo 'na vita intera passada sui bancs di scuola. Sul cont dal suplent 'e jera rivada plui di 'na vôs ta orêlis di chês saëtis di frutis. A' savevin ch'al era 'zovin, ch'al stava a Guriza e ch'al era fresc di studis propri pena vignût fûr di Academia. Al era in plui, un fantât plen di talent ch'al prometeva 'navo-ra ben e che dal sigûr nol si varès fermât li trop a lunc.

Al veva pena metût il pît in catedra che lôr a' erin restadis incantesemadis cu la bocja viarta a scoltâlu e a scua-drâlu da cjâf a pîs par duta cuanta la lezion. Il metodo so di insegnâ, al si slontanava 'navora di chel precedent e ur vigniva naturâl di fâ il paragon tra i doi docenz. Par di la veretât, a' provavin ancja un tic di lancûr pal vecjo Comel, un omp 'navora distint cu la barba blanca ben curada e la bocja simpri plena di «punti di vista, di distanza, di schisso e di abosso». Pa ora di disèn a' vevin ogni volta di traslocâ in tuna sala plena di bancs avonda bocons e cul plan inclinât par distirâ parsora cun còmut i sfueòns di cjarta di Fabrian ch'e jera la plui buna. Par fâ in ordin il so lavôr, jê ch'e jera un fruzzon di fruta, 'e si sfrontava cui pîs sul pavement biel ch'e stava sentada sul ôr da cjadrea ch'e j tajava li' gjambis. Dilunvia da parêt al jera un armâr cu lis puartis di veri e dentri, flascjutis e ordèns di plui cualitâz. Sul mûr invezi, cartelons didatics cun figuris anatomichis e, in font da sala, ancja un scheletro

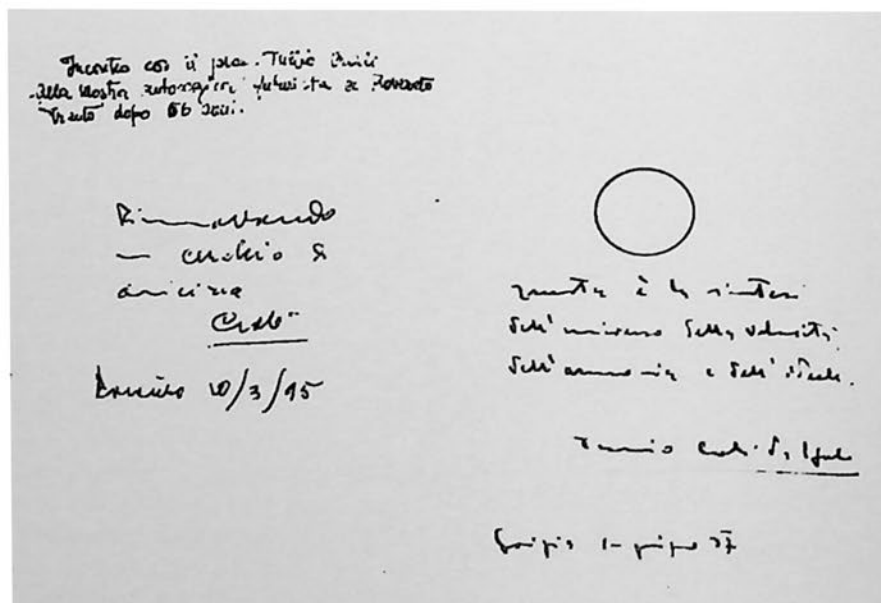


Mostra Rovereto: Tullio Crali.

picjât sul mûr. In prin jê lu cjalava duta spaurida podopo, 'e veva fat il cal e no j faseva plui câs. In ta ché salona dopo mès e mès di lavôr a' vevin realizât ungrum di disèns gjeo-metrics piturâz cul acuarel clamâz par talian «ornati», saltâz fûr avonda bie-i e plui che mai ütii pai fruz da ele-mentârs che, cun chês composizions coloradis, a' ornavin lis paginis dai cuadernos di conz di cuadreluz.

Cul professôr Crali invezi, a' stu-diavin la figura dal omp e das bestiis

segnant li' sâgumis in forma stilizada zirint li' proporzioms. Un tema chist necessari al mestri par insegnâ cun plui professionalitât una volta abilitât. Cun cuatri segnos di lapis e di 'zês colorâz avonda ben cumbinâz, lôr a' vevin di gjavâ fûr senza indecision una cualsisêi figura e par dongja comentâ poeisis di autôrs famôs. In chês oris passadis a tirâ lineis e a menâ sù e jù lapis, 'zês e pinêl, tûsche, scuara e compâs sui sfueis blancs ma in gjênar neris, a'ndi capi-tavin di bielîs e di brutis come cuan-che 'e jera stada clamada fûr una di lôr a disegnâ su la tabela nera il profil di un omp. In doi e doi cuatri al jera vignût fûr un biel lavôr e dut parzeche jê 'e si era esercitada a cjasa propri sun chel tema. Crodeva puareta, di vèla fata francja e di tornâ tal puèst cun tun biel voto cuanche 'l professôr no content, j dè di fâ un profil di femi-na. Prôva, scancèla e tôrna a provâ, no j saltava fûr propri nuja di sèst tant 'l è vèr ch'è veva molât sù dut e rossa in musa come un garbòn rabiôs e duta in tun sudôr, 'e jera tornada si in tal banc ma duta murtificada. 'E je stada biela ancja in ché volta co un'altra di lôr 'e veva secont jê immortalât un gjât ch'al someava invezi 'na bocona di surîs e là a ridi come matis senza nis-sun ritegn e cun lôr ancja il professôr divertît. Plui di 'na volta a'lu fasevin lâ in bestia ma no lu vevin viodût mai



Due dediche sull'album di Bruna Franco Prijon del 1937 e del 1995.

cussì rabiât come in chê volta che, daspò di vè cumbitât una gruessa, 'a nol veva cjatât nuja di miôr par sfogâsi che di dîjur cun vôs imbilada: «Oche, siete delle oche!» Un zito di tomba al veva jemplât la classe. Cun chê cualifica rivada in tun bôt e sclòp, a' erin restadis patafadis, cul cjâf bàs e senza peraulis. Chê espression 'e veva fat il so efîet. In seguit, 'e no si era mai plui ripetuda una situazion simila. E mancumâl che dopo di chê sfuriada, al era tornât il seren come prima.

Di solit lis clamava fûr una la volta par rindisi cont di se ch'a varèssin savût fâ cui fruz una volta mestris. Stant in catedra dut biel elegant vistût cu la sahariana colôr kaki e 'na paveuta o 'na siarpa tôr dal cuèl ben sistemada dentri in ta gjacheta, lis osservava atent e, forsi dentri di sè al sintiva compassion se cualchiduna plui spavalda e plena di sè, 'e faseva 'na figura meschina: chês provis su la tabela nera, a' restavin là in mostra e i mui di chês altris sezions co lis viodevin no la finivin plui di ramenâlis. Lu vevin vût come insegnant par un an sôl justa in IV inferiôr co jera preside la Pia Marchi Pazzi - una femina plena di energja e di cussienza. Li' interrogazions a' mêtin simpri paura pobèn, par no fâsi esaminâ, li' plui dispatussadis a' metevin in vora la lôr furbizia cun domandis sora domandis

sun chel e sun chel altri e soradut, sul so lavôr e su lis mostris in via di atuazion. E jera tra di lôr chê plui sbira e informada che j butava là, ancja la domanda su lis emozions provadis cul svealâ parzeche lui al veva 'na passion particolâr pai aereos. Intant cussì 'e passava la ora e par chel di a' erin salvîs. I mascjos, nasada la fuea, a' sbrundulavin e a' rugnavin parzeche par lôr chê tatica li, no j funzionava par nuja e alora a' cicavin un fregul. A tal proposit Luciano Spangher in tal so libri su lis Magistrâls, lis veva pituradis cun creanza e biel mût cussì: «Dutis lis mulis me compagnis di scuela jarin inamoradis di lui. No podi di i noms, no parzè che no mi ju ricuardi, ma parzè che no 'l è il cas, dopo tanc' ains, di tirâ fûr i passarins di chê etât, dulà che cul pensier jara dut permetût, dulà che la spiritualitât jara di cjasa ...».

Di frut co il Crali al veva lassât Igalî in Dalmazia par rivâ cu la famea a Guriza, al veva cjatât di stâ in Piazza Granda, batiada dopo da prima vuera mondiâl Piazza Vittoria. Justa in chel timp al veva scuviart par cumbinazion tal negoziut dal vecjo Logar ch'al si cjetava li drèt tra la speziaria e il cinema Vittoria, libris sul Futurîsin ch'a j vevin fat gola e, stant ch'al era simpri senza un crudul in ta sacheta, nol veva pensât sù dôs voltis di fant gambio cui libris di so pari izegnîr e

podopo ancja cui sioi di scuela, tanta 'e jera la passion e l'entusiasin viars li' ativitâz artisticichis soradut, par chê pitura alora in voga ch'è jera nassuda in Italia tôr dal 1910 clamada apont «Futurîsmo». Una biela di al si era metût in tal cjâf di studiâ dibessôl chê materia che j lava di plui e che parvia di jê, al trascurava la scueia cun displasê da sô famea. Tant ben, al era riessît a puartâssila fûr egregjamentri cui esamps tant a Roma che a Vignesia. Al era diventât so amî il gjornalist e pitôr Sofronio Pocarini muart 'zovin par una disgrazia tal mâr di Grau. Chist al era fradi di Ervino Pocar - il grant gjermanist - e al veva fondât il moviment dai Futurîse' di chenti e tal 1929 al jera stât propri lui a invîdâ il Crali a la «II Mostra di Belle Arti» a Guriza. Tal stès timp il pitôr al si cjetava dispès cun tun grop di amîs, tra i cuai il 'zovin 'Zuan Jacum Menon, par recitâ poesiis in timp di seradis di cultura. E no basta parzeche nol stava mai dibant e cui consêis di siôr Clemente ch'al veva la butega inomenada di artisan dongja dal negozi di rosis da Reichmann, al si era fat plui espert dât che chist mestri al era un specialist tal indorâ curnîs. E propri li intôr jù pal cors, al veva viart una mostra bielona cun tant sucès in ta sede dulà ch'a vignivin inmaniadis esposizions di art pitorica.

La strada pa sô cariera artistica di



Istituto Magistrale: classe III E.

pitôr ch'al veva siêlt la aeropitura 'e jera romai spalancada. Cui àins al veva gambiâ di cjasas e al era lâ a stâ sul inizi dal cors viars da stazion in chê biela palazzina di madons ros cu la toreta di flank. sede cumò dai ufizis da Provincia. Forsi duc' no sa che lui in ta sô cjamara al si era sbrocât a piturâ a plen sù di una parêt un aeroplano daûr a fâ 'na crobazia: un argument 'navora sintût parzeche j plaseva provâ emozions e sensazions gnovis propri lassù in zîl ta chel spazi libar dai paracjârs par dopo materializâlis cui pinèi in mût veramenti impressionant. Par chist mutif al era daspès in tal cjamp di aviazion di Merna dulà che aviatôrs di fama a' lu puartavin a provâ i sgrîsui da «pichiatiss» svualant cul cjâf in jù pontant la musa dal aereo su la zitât. Ungrum di impression al fâs ancja il quadri, simpri da sô coleziôn, ch'al esprim ben cun tuna tecnica sorafina, duc' i particolârs di chista ventûra straordenaria. E chel istès al fâs chel dedicât a lis «Frecis Tricolôr» plen di lûs e moviment.

In chei àins Guriza 'e jera plena di vita cun tanc' aviatôrs ch'a jemplavin i locai publics dopo li' oris di servizi e li' esercitazions di svuâl. Il businament dai motôrs a' inondavin il zîl difât il rombo continuo sul cjâf, al gambiava di ritmo secont li' figuris ch'a uarèvin otignî. Co il motôr al lava plui che mai sù di zîrs, al visava che al stava par fâ la cavriola e. 'na volta fata co il motôr al lava al mancul, al someava propri che al varès vût di colâ. A' erin chei i «Caccia» famôs cu la ala dopla ch'a sturnivin e fasevin lâ il cjâf in faselis. I fruz a scuola no fasevin altri che aeroplanos di cjarta e ju tiravin ancja in plena lezion ma alora la plui part a' vignivin sequestrâz dai mestrîs. Ancja in chê di di november dal 1927 a' jerin lassù a fâ manovris cuanche di colp il rumôr di un motôr al si fasè insopuartabil plui che mai. Pa strada la int 'e si era fermada a cjala in alt preocupada e impaurida. Di li un pôc un fum neri e flamis tôr di un aereo ch'al vigniva jù a vît e al lava a finî la corsa «in picchiata» in tun ort difront da primis cjasis par jentrâ in tal pâis di Sant

Lurinz. La impression 'e jera stada granda fûr di mût. Un monument al ricuarda sul puèst la tragedia di chei doi aviatôrs muarz cussì 'zovins lontan di cjasas.

Crali intant al si era fat un nom e al vigniva clamât ca e là par ornâ cu li sôs pituris diviars cjantons di Gurizia, la plui part sede di instituzions impuartantis. Olmis dai sioi lavôrs a'ndi veva lassadis e plui di cualchiduna 'e à sfidât il cori dal timp basta infati, jentrâ in ta sede dal «Invalid», timp indaûr 'za palaz da «Agricoltura», e ancjamo prima «Hotel Quarnero» sù pal cors dongja il teatri, par mirâ dôs oparis ch'a esâltin il lavôr dal contadin. E 'a ven cumò ancja di domandâsi se chel afresc ch'al veva fat in ta cjamara sô al esist ancjamò e se cui ch'al lavora in tai ufizis da Provincia o tal apartament li dongja al sa che sot di chê man di colôr di vuê al si plata un vèr tesaur.

La biela stagjon ch'e si fâs sintî cui putrôs sintomos ch'a slârgin il cûr di gjonda 'e si faseva simpri plui dongja e co i cjaminârs e i plâtins dal Seminari difront a' si vistin di fueis e i profums da sfluriduris a' nulivin di bon fin dentri lis aulis, al mancjava

pôc pa fin da l'an di scuola. E, magariussindò, 'e finiva ancja la suplenza dal professôr. Chês frutis a' vevin cjapât afiêt par chel 'zovin e al pinsîr di piardilu, a' si sintivin vignî sù pal cuêl un grop di marum. D'accordo, a' vevin pensât di fâsi fâ di lui 'na dedica sul album personâl come ch'e jera di moda di vè in chê volta. E 'na di a' erin capitadis a scuola cul cuadernut e viars la fin da lezion, a' si erin biel metudis in ria a spietâ il scrit tant suspirât. Jê no lu possedeva fregul e dât ch'e veva par man il sfuei di cjant da Magjstrâls, screât di pôc e componût in onôr da preside, Pia Marchi Pazzi cul test butât-jù dal brâf insegnant di inglês, F.M. Gualtieri e musicât da Cecilia Seghizzi, 'na musicista di valôr tanche so pari, 'e si era metuda in fila cun chel in man. Rivât il so turno, lui j veva dâti 'na svoglada di sbrîs e podopo in tun lamp al veva lassâtij sul frontespizi una frase bielona ma un tic strana. Si pol doma crodi che jê, braurosa plui che mai, a lu veva tignût cont chel sfuei come che chel istès lu vevin fat li' sôs companjnis cui albums.

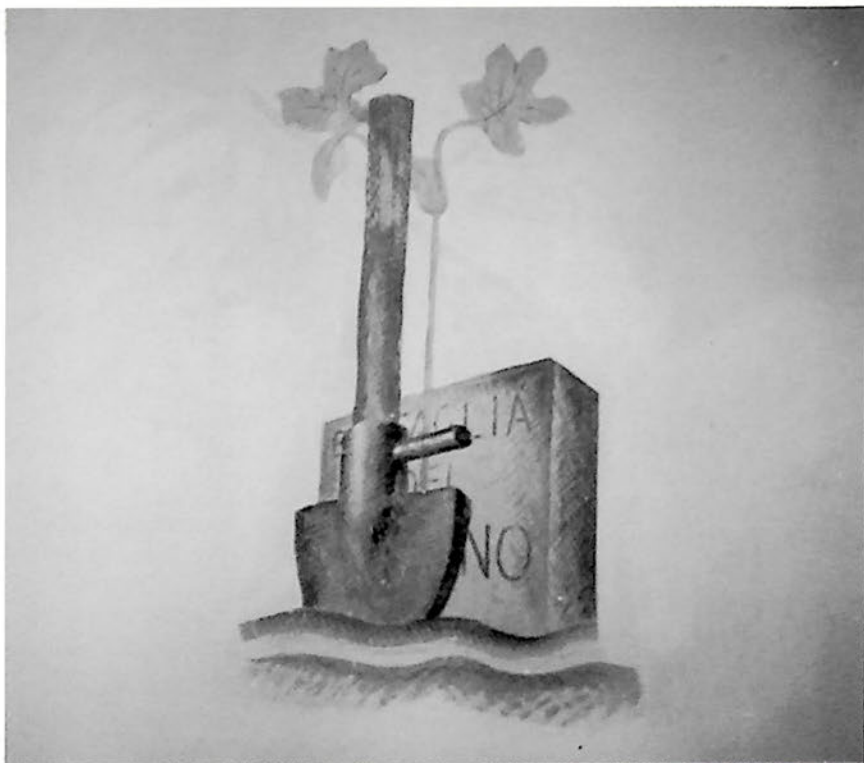
Cu la distribuzion dal diploma, 'a si



*Festa Tricolore
in cielo 1986*

sierava par simpri il cjapitul di storia cun l'ôr protagonistis. Un cjapitul cui savôrs di primavera fâs di cjans, di ridadis, di suspîrs, di lancûrs, di confidenzis e ancja di lagrimis ma 'na di, un nûl neri di tampiesta cun tòn e lamps al era rivât su lis nestrîs contradis a platâ il soreli. 'E jera sclopada la vuera a savoltâ il mont e la vita di ogni famea. Guriza insieme cun altris zitâz 'e veva cognossût il terôr da incursions aereis, l'odio tra fradis e il malstâ da ocupazions, il turbament dai sbandâz e, in plui, l'infiâr da deportazions. Par ultin la zitât dividuda in doi cul fîl spinât sul confin gnôf segnât senza un fregul di bon sens, 'e mostrava feridis e slâmbris par dut. Doi popui ch'a vevin vivût par agnorums insieme, a' erin cumò separâz cui di ca e cui di là dal mûr da discordiâ a odiâsi e a cjalâsi di brut. Ancja chês frutis a' erin cressudis e, in tal flôr da 'zoventût, a' erin stadis inglutidis dal tûrbîn di stravînt. In chel davòl il Crali al si era salvât sòl par un pêl di una bruta fin. Il clima di Guriza nol era plui chel di prima e a lui no j restava che gambiâ ajar par ripiâsi di gnôf. Alora zitâz come Milan, Parigi, il Cairo, Gjerusalem e altris ancjamò j vevin spalancât ducjdoi i braz. E lavia al si era metût a lavorâ dûr di e gnot e lis mostris a' spizzulavin simpri plui bielîs e rizerejadis. Un stîl dal dut originâl al si era imponût sin di biel prinziipi: chel di bandî ogni segno ch'al ricuardava la tradizion sin alora tignuda impîs dai artisc' ch'a cjapavin par modèl il mont classic, par lassâ in ereditât alc di gnôf a chei ch'a vignaràn. Eco alora svilupâsi in chista prospetiva, il concèt dal moviment presint in ogni lûc ma che lui lu viôt in duta la sô majestât su lis stradis dal zîl, cul saetâ dai aereos ch'a tâjn la mosfera par drèt e par dilunc.

Intant il pitôr, malât di lancûr, al covava in pèt il desideri di tornâ in ta sô Guriza. Li' ocasions a' si erin presentadis plui di 'na volta e lui nol lassâ piardi nissuna e al tornà, magari par un sejumpòn, a butâ i vôi sul so cjascjel. Pûr cul passâ dal timp, il leamp cu la zitât dal cûr al continuava a resisti plui che mai salt cussî che pal cuidicesim incuintri mitteleuropean

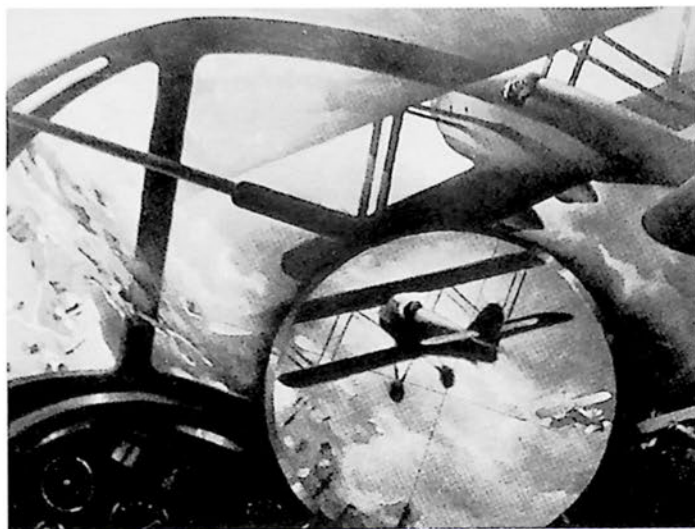


Gorizia, atrio della sede Assoc. «Invalidi»: La battaglia del grano.



Gorizia, atrio della sede Assoc. «Invalidi»: Simboli della Battaglia del grano.

tignût tal 1981 là da Scuola di musica in via Oberdan, lui al era presint a incontrâ i vecjos amis. Al è tornât anca dal 1985 pa mostra viarta tal Palaz dai Attems e dal 1987 parzeche invidât da «Universitât da Tiarza Etât». In chê ocasion, di no dismenteâ la «Lezion straordinaria» tignuda dal aeropitôr tal Auditorium di via Roma su la sô vita consacrada duta al Futurîsin ch'è veva otignût un mâr di consens e tanta amirazion. Tre àins dopo al è stât il «Rotary Club» a clamâlu par consegnâj il premi «Aesontius»: un ricognosiment riservât a personis cun meriz avonda preseâz. In chê stessa ocasion al veva rizevût par man dal sindic d'inchêvolta, il sigjl da zitât. La fama dal artist 'e si era romai slargjada in cjamp internazionâl come 'na magla di uèli ma il grop dai Futurisc' al lava simpri plui al mancul. Al è restât sôl che Crali a testemoneâ chel slambri di storia ma eco Roverêt devant dai vôi inluminada dal soreli. Lui al era là puntuâl a spietâju. Un incuintri plen di emozions, un dâsi di maravea pa sô presinza ancjamò plena di atrativa. Finalmentri si spalancava il mont dal grant artist, mestri e pitôr vulcanic. Eco, devant dai vôi li' sôs creaturis, li' sôs fadiis displeadis là in chês salis plenis di colôr, il colôr dal zîl e chel



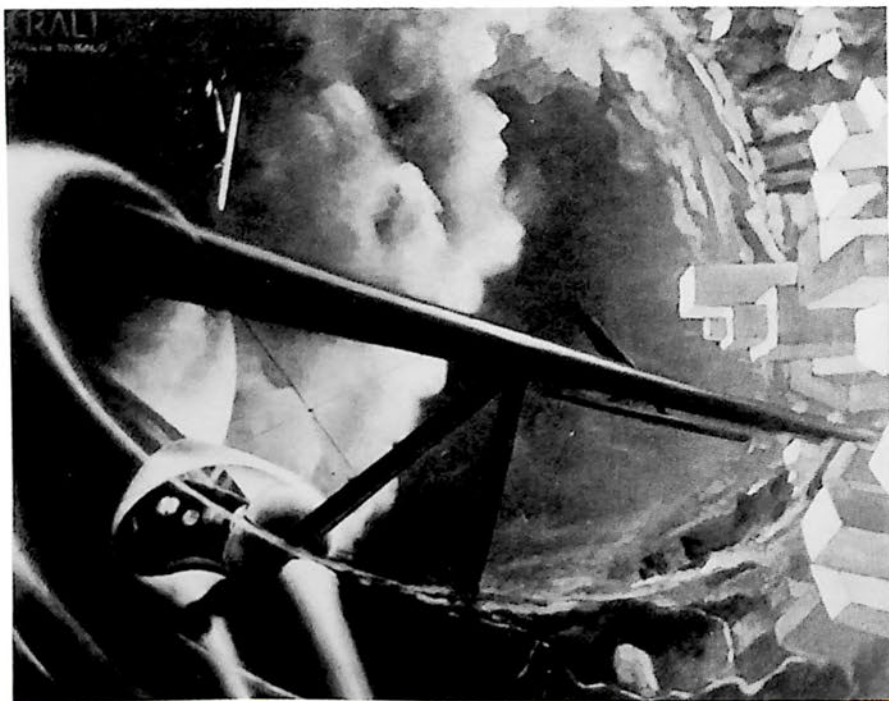
*Puntare
il caccia
nemico, 1935*

da stelis. Al usava a dî simpri che il colôr al è duta cuistion di lûs e di ombris ch'a fâsin insieme la armonia dal creât. Duta la mattina 'e jera pasada cun lui devant di ogni opara plena di incjant a scuviarzi il misteri scuindût jenfri li' pleis da pineladis e fat vignî a gala cul jutori di un cussî gran mestri. In ogni cuadri un saltâ fûr dal concèt dal moto esprès cu li' curvis e l'imberdei di argagns ch'a prodûsin il motôr: un cûr ch'al bêt cun tun ritmo ch'al diventa musica. E i vôi e' àn podût cjapâ-sù il sentiment e il spirit creatif dal autôr ch'al â scrutât li' fuarzis da natura jenfri la

immensitât par sgarfâ fûr la armonia ch'è regula la vita dal firmament e dal mont intêr plen di spâsin tal so continuo trasformâsi. E ognidun al si à rindût ben cont da anima ch'è môf la man di chist omp ch'al continua ancjamò a insumiâsi cu lis stelis come cuanche al era 'zovin.

(furlan di Fara)

Si ringraziano per le cortesi informazioni: Editta Furlan, Nives Valdemarin, Antonio Turus, Luigi Zanetti, Mariuccia Reichmann e per l'album, Bruna Franco Prijon.



*Duello di caccia,
1936.*