



Ranieri Mario Cossar

*Mé donamari conta una storiuta sintuda di mé nono Nardüz di Aquilea.*

*Una vilia di Nedâl la funsion, ta basilica di Aquilea, veva durât a lunc.*

*Il muini par no lâ sin a ciasa so, a la Beligna, jara lat dongia il canâl e jara saltât in t'una barcia par podê duarmî un poci di oris, parzè tal doman doveva lâ sunâ messa prima.*

*Jara una biela gnot di luna. Lui si veva cumpena butût sul font da la barcia quant c'al sint montâ su la cuviarta, una par volta, dodis fêminis.*

*Subit dopo, una che pareva la caporala, veva comandati a la barcia: «Barcia, va par dodis!» Ma la barcia no si moveva e stava ferma. Je alora si veva voltât viars li fêminis e veva domandati se qualchiduna jara forsi inzinta, ma ches dutis vevin rispundût di no.*

*Je alora veva diti che forsi una poteva jessi senza savêlu, e, dopo veva comandati a la barcia: «Barcia, va par tredis!».*

*Veva cumpena finît di dí, che la barcia veva scomenzât a cori pa l'aga come se fos stada una saeta.*

*La barcia jara coruda fina a tant che a la caporala veva paruti di jessi rivada tal gnof mont. Alora si veva fermât e duti li fêminis jarin ladi fur. Ancia il muini si veva jevât sù e jara lat fa quatri pas.*

*Devânt di lui jara una campagna duta in flor e i zariesars vevin li zariesis maduris. Lui jara lat sot un arbul e veva rot jù un ramâz di bieli zariesis par partâlu cun sè. No jara ancimò tornât ta barcia, che in t'un lamp jara vignuda una tampussta, che veva tazât duc' i arbui e ruvinât dut il racòlt.*

*Di là un poc jarin tornadis ta barcia li fêminis e la caporala veva ordenât: «Barcia, va par tredis!» e la barcia veva scomenzât lâ plui svelta di prima.*

*Co batevin li zinc, il muini jara za sot al tor da la basilica. Dopo vé sunât messa e aviart il puartón da la basilica, veva mitût il ram di zariesis sul altâr.*

*Co jara vignût il plevàn, pre Tita Batâus, e veva viodût chel ramâz di zariesis jara tornât cul muini ta sagrestia e si veva far contâ zemût che jara capitât il ramâz sul altâr e po veva diti: «Puarta subita via chel ramâz dal altâr, e, fin che vivi jo, no sta mai contâ a nissùn ze che ti 'l è sozzedût stagnót».*

*Quant che il muini jara lat cioli sù la limuezina cu la cassela, veva viodût che dongia il puartón, ma lontàn da la piera da l'aga santa, stavin scoltâ messa dodis fêminis di Aquilea, che jarin duti comaris tra di lor e jarin propri ches, che vevin fat vignî la tampussta tal gnof mont.*

Da «Storiutis gurizzanis»  
Udin - 1930

LUCCHETTO: 4/6 = 6

## CRISTO DALL'ULTIMA CENA AL GOLGOTA

Facce mute soltanto  
intorno a Lui:  
Dodici ai Suoi lati.  
Lassù in Alto  
il Segno  
della Potenza più Vera  
racchiusa nella Sintesi  
del Primo del Secondo  
del Terzo Fattore  
in Trinità Perfetta.

A Cena l'invito:  
«bevete  
è questo il mio Sangue»  
prossima  
l'amarezza di un Calice.  
Pesante il Suo Legno  
e tra un vociare confuso  
la Caduta più volte  
sopra la terra nuda  
dov'è morta anche l'erba.

Ora li giace  
il Salvatore dell'Uomo  
e li ora s'acquieta  
la canea.  
La Deposizione è compiuta.  
Nel fatidico giorno  
dedicato al Signore  
resta l'eco di tanti lamenti  
resta la Pietà, rimane  
la Vergine plaudente.

**Giupi**

La soluzione a pag. 132