

Lusinz colôr dal zîl

Anna Bombig

A' corin senza polsâsi mai li' aghis dal Lusinz. A' van incuintra 'l soreli a zirî pês tal mâr di Grau. Timidis in prin e un pôc spauridis, a' si bûtin di riva in jù spissulant fûr di chê bocona di mont che i vons a' clamavin Terglou e, podopo, cjàpât gust, di crêt in crêt uicant e saltant di ligria, a' si fâsin strada timorosis enfri golis e sfôndars, traviars boscs e valadis cun tanc' païs sentâz dutaldi tal soreli. Un viaz lunc samenât di crôdis 'navora fondis e ândris scûrs fin a saltâ-fûr, cun tun suspîr di solêf, ta plagnis dolzis da Bassa di fazza al soreli. Culi, frenada la corsa, al si bea a cjalâ un fregul dulintôr par gjoldi chel zidin di cjamps e di prâz prin di butâsi sglonf e plen di fuarza in tal fossalòn cui confradis incontrâz via pa strada.

A' son aghis chês dal Lusinz par dutis li' stagjons. Torgulis di autun, plenis di pantàn ch'a èmplin il jet cu la montana di San Michêl. Ma un timp cul scravuazzâ a lunc e cun difesis 'navora balordis, l'aga 'e lavafûr dai rapârs dispès e inondava i cjamps metint in seri pericol li' cja-

sis solitariis di campagna. Via pa gnot alora, la cjampana a marcjêl 'e rompeva 'l zidinôr dai païs e clamava adun la int par dâj un ajût a chei misars in man da aghis. In curt la comunitât 'e jera duta impîs. Ta confusion gjenerâl a' jerin chei ch'a sberlavin di paura, chei ch'a corevin a meti in salf il bestiam e chei cu la barcja ch'a lavin a salvâ i disgraziâz montâz sul tet da cjasis. Passada un biel moment la bissebova, li' aghis bonadis a' si tiravin indaûr e si viodeva alora il montafin cumbinât di chel frutazzât diventât improvvisamentri un diâul rabiôs. Se desolazion denant dai vôi chê slargjada di pantàn, chei arbui sglovâz, chês plantis slidrisadis cui sterps pognèz sun tun flanc e cavalons di menadizzis justa bunis pa pora int.

Duc' d'acordo, a' vevin fat-sù dilunc un secont rapâr par salvâsi di chel fûrdiciâf in corsa. Di li indenant, chês dôs paradanis di tiara batuda a' jerin tignudis 'navora cont: seada l'arba, tamponadis li' infiltrazioni, sestadis li' franis e ingleseâz i trois sparîz sot una coltra di pantàn.

E rivava l'invîar e li' fuessatis di aga ferma dispès a' s'inglazzavin e un an di plui fredòn, ancja la curint 'e jera diventada una lastra di glaz. E se slichiadis e se tombulis cu li' gjambis



La pietra votiva di Lucio Barbio.



L'Isonzo dalla cima di Montesanto (foto Luigi Cargnel).



Il ponte della ferrovia (foto Anna Bombig).

par ajar ma ancja se pericui incontrâz quanche la glaz 'e si rompeva di colp! Cu la primavera tornava la vita e li' aghis inglazzadis a dismolâsi. A' erin chês aghis, claris, trasparentis colôr dal zîl mai viodudis di compagnis in nissun altri flum; aghis dulâ che i vôi podevin sgarfâ sul font plen di gleria e di cogui blancs, i brancs di pês in vora a svuizzâ come saetis. Aghis slissis come 'l ueli bunis par traviarsalis nadant obèn cu la barca senza cori pericui di sorta, altris cul temporâl blancjis di sbruma ch'a metèvin paura se sbatèvin cun fuarza cuintra i rapârs.

A cjalâlu d'istât cul soreli alt dal santuari di Monsanta, al someava un nastro di arint tant ch'al inzeava i vôi. Quanche po a' cjavavin-sù sparanghinis in tai salèz, a ti vigniva sot il nâs ancja il bon odôr dai vencjârs e si sintiva scrosopâ e sglinghinâ li' fueis indarintadis dai pôi: gjganz in fila sul ôr da aga saldo a spielâsi dentri dutaldi plens di ambiziòn. In chê pâs un esercit di sialis a' cjantâvin di

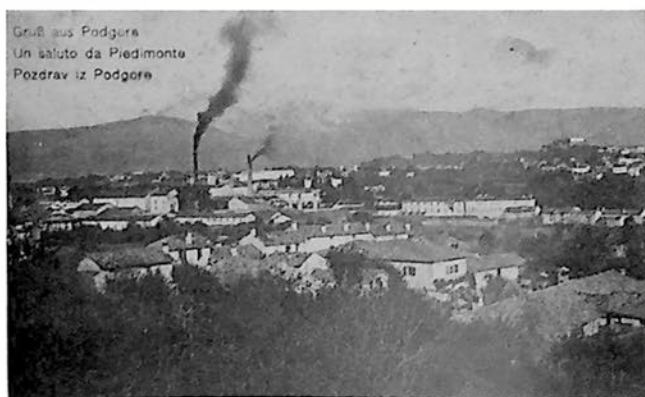
matina fintramai sera senza fregul pensâ al doman e, sul glreon bulint, una sdruma di fruz si la gjoldeva unmont a tirâ peis sul pël da aga cun tre, quatri e plui svuiz e cundiplui, a lâ fûr e dentri ta curint fredona plui che mai ch'e ur faseva vignî la piêl di ocja. Finalmentri stracs di murî, a' molâvin chel spàs cussî nozzent e si distirâvin come lisiartis su li' pieris sboentadis par sujâsi e, al stes timp, sejalâsi un fregul. A' erin chês aghis cussî netis che a vê una buna sêt, 'a jera un gust a bèvilis e chei fruz pognèz a' stâvin pôc a indurmidîsi cun chel rimitûr continuo di aga ch'e si strucjava jù pa rosta, scossâz sôl dal rumôr dal treno ch'al filava via dret sot la mont saludant, cun tun sivîl a plui ripresis e cun bugadis di fum neri, i bagnanz 'za duc' brusâz di soreli. Rivât ansant pôc fûr di Guriza, al cjavava la curva e passava sul puint majestôs da ferada ch'al lassa viodi traviars 'li busis dai arcs, un biel quadrût cul Sabotin e 'l santuari ch'al vegla la zitât e i paîs dulintôr.

Lant sù di banda da risultiva enfri 'li montagnis, 'e côr auâl dal flum una seconda linia ferada che lu sorpassa sun tun puint, cun tuna sola arcada, elegant e snel: chel di Salcàn. I monz un daûr chelaltri, a' ingrûmin tal agâr sgjavât cul cori di secui, l'aga zelesta come nissun'altra. Propri su li' rivis dai flums a' son nassudis li' zitâz parzeche l'aga 'e je segno di vita, di lavôr. Ancja Guriza a'nd'â vût la scuna dongja 'l flum. Diluncvia e' an tirat-sù fabbrichis e stabilimenz ch'a dâ il pan par vivi, par meti-sù famea e tirâ indenant onestamentri. E àn mitût adun ancja centrâls eletrichis, rostis, coladis par regolâ il flûs di aga e gjavâj-fûr la fuarza ch'e fâs lâ li' machinis. Chista aga cussî biela, utila par fâ di mangiâ e preseosa ch'e bagna i cjamps, bevèra li' bestis e rinfrescja l'ajar, j dà di sigûr una man fuarta al om ch'al si struzzia pleât su li' cumieris o sui machinaris in ta fabbrichis.

Strada fasint a' s'incôntrin puinz di piera squadrada, altris in zimènt



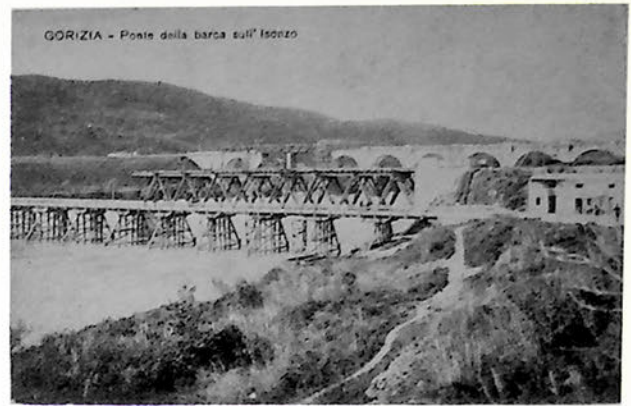
Il ponte di Salcano.



Gli opifici sorti presso l'Isonzo.



Il «Ponte del Torrione».



Il «Ponte della barca».

armât, passadôrs di len e pintûz a la buna ch'a coleghin paîs di ca e di là da spuindis. E ches ondis grispadis sul pêl da curint, a' fevelin di altris oparis vignudis-fûr da lis mans dai concuistadôrs romans come il puint di Manizza, localitât 'navora strategjca, mitût adun e sdrumât plui e plui voltis. Una via di comunicazion chista, ch'e nus ricuarda altris lengaz batâis, uèris, migrazions e invasion di popui foress' calâz ta nestrîs tiaris a zirî bon stâ e pascui verz par passonâsi. Un'opara colosal ch'e nus ricuarda legjons in marcja e cavalîrs a cjavâl strassinâz via di chês ondis furiosis diventadis rossis di sanc. Simpri uèris chenti, cun armis ogni volta plui micidiâls e, par dongja, ancja il gâs sfisiant e sglavinadis di balis di sclopa, di granatis e bombis in chê mondiâl dal '15-'18. E vitimis sacrificadis a miars su pai crêz dal San Michêl discrotât dal vert insieme cul Calvari, cul San Gabriel, cul San Marc e il Sabotin cun Monsanta diventâz grumps di pieris gri-

sis. A'nd'erin restâz ben pôs a sberlâ sul front; - Presente! e par tant timp a lunc, una crôs altona 'e veva ricuardât chel mazzèl di 'zoventût, una crôs slusinta cui riflès di soreli amont lajù a Sdraussina.

Ma Guriza, 'a pol svantâsi ben di vè vût tal sietzent, un biel passaz: il «Puint dal Torion» 'navora impuartant pai colegamenz ch'al permeteva cul teritori pojât a man drete dal flum e voltât viars la marina. Plui in jù, dopo chel bocon di linia ferada, 'a si cjatava il «Puint da barcja» sdrumât in timp da prima uera mondiâl e fat-sù di gnôf cul nom di «Puint 9 di Avost», data ch'e segna l'entrada da trupis talianis in Guriza. Una biela ancôna cu la Madonuta da vitoria, mituda-sù subita passât Lusinz, 'e ricuardava il sacrifici di tanc' soldâz ancja foress'. L'ancôna 'e je ancjamò ma, cui ingherdeis di tantis stradis, si stenta un nin a viodila seancja continua a jéssî un simbul di pâs e di fraternitât par due'. Podopo tal votzent, al jera tal

Valòn da aghis ancja il «Puint dal Tintôr». Di lui nus resta sôl che la memoria in tun disen di un pitôr dal 1837.

Cumò Lusinz lu àn in consegna doi popui in boinc'rapuarz fra di lôr.

Sperin cun dut il cûr che chistis aghis benedetis rinfuarzadis diluncvia il viaz di altris venis a' sèdin ancjamò, di ca indenant, un leamp di amicizia fra li' dôs etniis, una resòn di plui par lâ d'acordo e par inmanîa un biel vivi in pâs tra i confinanz dat, che cul cori dal timp, a' si son ingropâz, oltridut, vincui di sanc cui fogolârs impiâz luncvia il confin. Fogolârs di civiltât contadina ch'e j oreva ben cui faz a la natura e tigniva di cont i prâz e i cjamps; ch'e curava li' montagnis senza sbancjalîs e disboscalîs fûr di ogni regula; ch'e tigniva di voli i cors di aga e i lacs e il mâr. Una civiltât ch'e preseava e stimava la vita dal om e par chist, i prodoz da tiara a' erin simpri naturâls e plens di savôrs. Una tiara tignuda in sest cu la fadia di chês mans



La Madonnina della Vittoria.



Il «Ponte del Tintore».

rujadis di neri e la piêl dura plena di creturis come la crosta da tiara ch'a lavoravin dal cricâ da l'alba fin al murî dal di.

'E jera una civiltât ch'e no veva bains, ch' e no veva machinis tal garâs e nancja la comuditât di aga in cjasas e tantmancul il riscjaldament epûr, no lassava cjartis par tiara né creps né vâs di lata o di veri e né scovazzis atôr pardut. Magaricussinò il progrès morâl, zivîl e sociâl nol ja cjaminât al pâr dal progrès sientific, tec-

nic economic di chisc' ains di industrializaziòn. Si à creât cussì un tâl scuilibri cul risultât avonda amâr di un gjenerâl mâl stâ, di un no jéssi mai contenz dal onest, di vè lassât cressi tal cûr la planta salvadia dal egoisin plui ledrôs. Al ven alora di domandâsi se si podarà tornâ ancjamò a bevi a 'zumielis chê aga clara dal nestri Lusinz senza i velens dai discarics, tornâ a sclipignâsi di gust la musa par sintî il fresc, cjaminâ tal vert dai soi trois e nasâ il bon odôr dai vences sen-

za imberdeâsi ta scovazzis lassadis pardut, e no sintî plui sot dal nâs li' spuzzis e no viodi sacûz e borsis di naylon come bandieris ingropâz tai sterps lecâz da aga plena di tuèssin. E rivaran ancjamò a salvâsi di muart sigura chistis aghis colôr dal zil? E tornarà la nestra int a oregi ancjamò ben a chist flum cussì vîf e sgajarin come che nus àn insegnât i vons?

Al è doma di sperâ e di augurâsilu cun dut il cûr.

(furlan di Fara)



«Isonzo» (foto Luigi Cargnel).