



Li' maraveis di Gurizza

Anna Bombig

Quanche sintiva a fevelâ di Gurizza, ogni volta al so ciâf di fruta al coreva a zingaròn a cavalot da fantasia. La zitât cu Lusinz di flanc, 'a si ciatava a un tîr di sclopa, propri drêt dilâ dal ronc e no viodeva l'ora di fâ ancia jê un sciampòn fin lassù, par cucâla almancul di lontan. A' 'ziravin sul so cont 'na vora di ciacaris, bunis doma par stuzzigâ la sô curiositât: che pal cors a' lavin sù e jù, cun tun fracàs dal diau, carozzis a fûc su ciaradoris di fiâr furnidis di un campanel ch'al sglinghinava daûrman par fâsi strada. Che jerin simpri duc' vistûz di fiesta cu li' scarpis tai pîs e li' sioris cul ciapiêl sul ciâf ancia di disdivora; che di ca e dilâ dal cors, a' si alzavin palazzons alz fin a tre e quatri plans e glesiis e capelis par ogni ciantòn da 'zitât; che li' buteghis a' si corevin daûr cu li' vitrinis furnidis di ogni ben di Diu e, che parfin i marciapîs e li' viis, a' jerin dutis bielîs netis senza un gragne-lût di pòlvar.

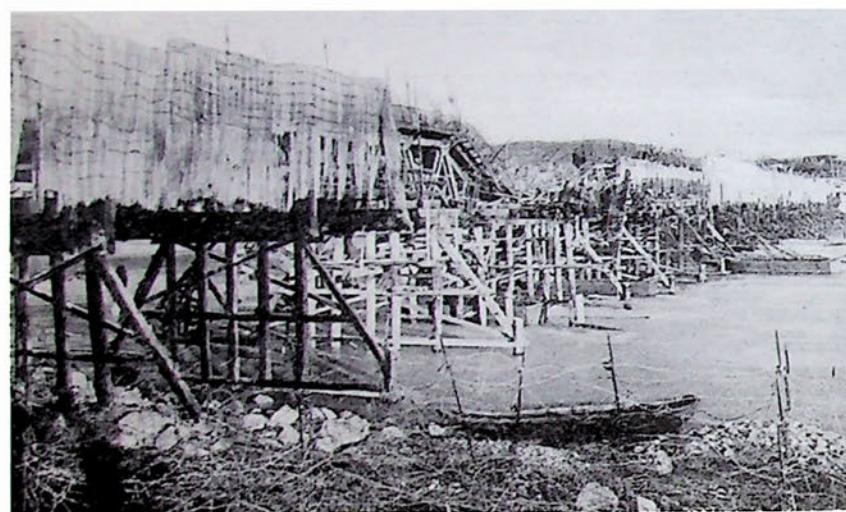
'Na biela di, dopo vê tant suspirât dibânt, a' jera rivada finalmentri lassù insomp e ti la veva smirada

da un balcon spalancât enfri 'l folt dai rôî là, su la pica di un di chei tre grums di tiara pojâz dapît dal san Michêl di ca da l'aga. 'A jera restada di clap senza peraulis, a viodi li' dabàs, al borc di Vilagnova cui fogolârs sparnizzâz dulintôr come tun presepio e, tal cûr di chel grop di ciasis, la biela glesiuta blancia in miez dal prât cun dongia 'l poz e 'l ciastinâr vieri testimonis ducidôi, di una vita di lavôr simpri sot paròn; di stagions di pâs cun tanc' fruz ta scuna di tirâ-sù, di concuardia tra fameis, di strússiis da matina fintramai la sera, simpri gòbos dutun cui nemai su li' cumieris, brusâz dal soreli o patafâz par dilunc e par traviars da buera o da criuris dal unviâr. Puars fin avonda ma serens, senza bagn, senza docia sòl che 'na tinela di len e doi cialdîrs lustris di ram sul seglâr e un cop par bevi duta la famea ch'a si strenzeva tôr dal fogolâr, anima da ciasa, cul fûc simpri impiât ch'al emplava 'l cûr di ligria. Lûc di riunon par dicisions impuartantis e pont par ciatâsi di sera, cu la biela stagion, a fâ quatri ciacaris biel sentâz a polsâ

dopo 'na 'zornada di lavôr.

Lassù, 'a si viodeva Gurizza ancia jê duta blancia distirada tal vert dai 'zardins dapît di chê ciadena di mons sonciada dibòt, cun tun spirai di lûs a soreli jevât. A man drete invezî, 'l nastri di aga colôr dal zil ch'al vigniva-jù di sburint fintramai a la Manizza par sparî daûr dal volt dal colmêl. Dopo agnorums, 'a jera tornada lassù cu la voja di respirâ un fregul d'ajar bon e di gioldi un'ora in santa pâs fûr dai fastidis e dai rumôrs. Da chel osservatori, 'a veva ciatât anciamò dut come 'na volta, cussî al grum di ciasis indurmididis sot dal sorêlon di lûi ch'al spacava li' pieris. Li' voris tai ciamps e tai vignai, a' no cognossevin fregul padin sòl che cumò, i contadins gambiât sistema di lavorâ cu la vignuda dai motôrs, a' distrigavin in tuna di un grum di lavôr in confront di chei di una volta, par oris pleâz sot dal soreli a leâ li' balzis dal forment tajât a man cu la sesula da sclavis rivadis-jù dal Cuei par quistâsi la 'zornada.

I ciârs, 'na volta ciamâz a man cu la forcia, a' s'inviavin clopant pa



*Immagine di Gorizia durante il primo conflitto mondiale.
Dall'alto: un'immagine del castello,
un mascheramento del Ponte sull'Isonzo verso Lucinico
e trincea sul fronte di Grazigna.*

strada plena di busis ma, 'na buna scoreada su li' schenis dai nemi squasi simpri tormentâz da moscis, e via lôr drêz a ciasa senza imberdeis! - Âe, uò, a man, fâti là - 'a jera un vosâ continuo. E fintramai lassù a' rivavin chê vôs gajarinis ch'a palesavin dal ton, la contentezza pal racolt bielzà sigurât. I vôi no si stacavin nancia plui di chel quadri ch'al ricuardava cussi ben, la Gurizza ripuartada ta stampis dal '700. Traspariva evident un gran contrast da chê vision: culi, a partada di man, la pâs dai ciamps in miez da la natura cul ciant beât da sialis ciantarinis e bateculis ch'a no davin pâs in dutaldi e, tai ciamps rasâz, al spesseâ dai uzzeluz par netâ-sù duc' i gragnei colâz par tiara. Là in font invezi, enfri i mûrs da 'zitât, un altri mont cui scrivans sierâz tal cialt dai ufizzis o cui aventôrs sintâz tai cafes devant da bibitis par parâsi da sêt e dal sudôr.

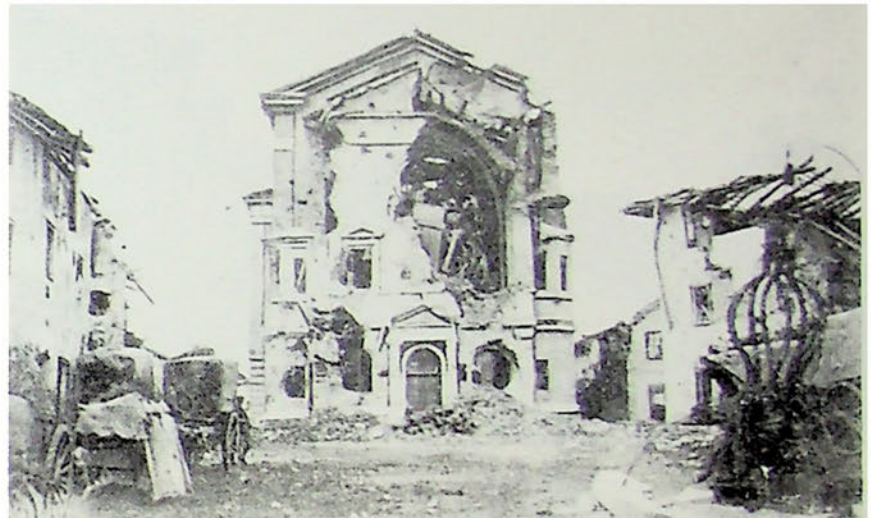
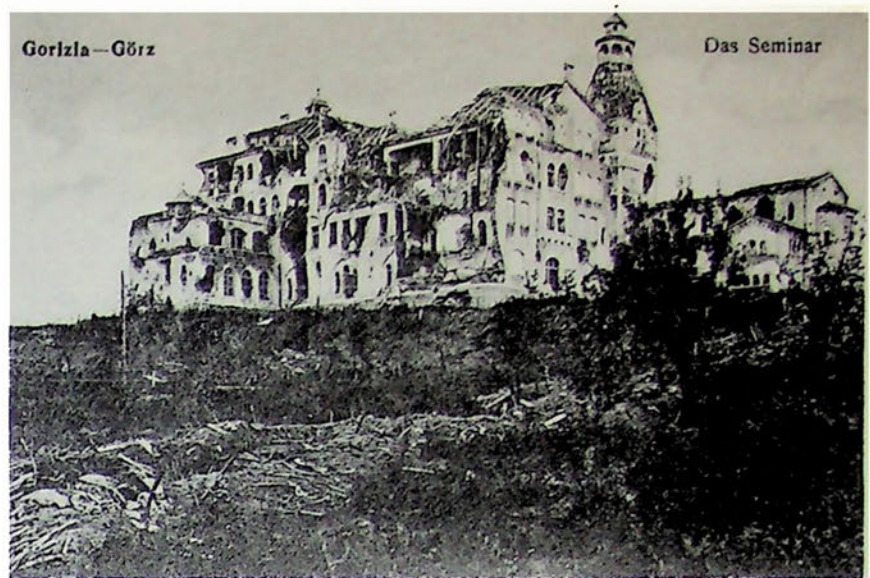
Fissant plui ben i vôi, 'a si rivava a viodi, ancia a voli nût, il ciascièl di piera grisa e, un frighinin plui in bàs, al convent dai fraris cui veris di fûc ch'a inzeavin. Là, inta chê cripta a' riposavin par simpri nujamancul che i reai di Franza e adalt, biel pojât su la cresta da mont, dominava la planura insin al mâr, al santuari di Monsanta, sacri a la înt di chenti: un blec di paradîs dongia li' stelis fuscât in timp di vuera dal fum dai canons. Fin lassù insomp 'a jera rivât l'odio a semenâ la muart e la ruvina. Cu la pâs, tirât-sù a gnôf, al santuari al si spiegava indaûr, propri come 'na volta, ta aghis claris dal Lusinz simpri di corsa jù pa planis ciantat di ligria pa sbisia di lâ a butâsi tal mâr da laguna.

Vè, a man zampa sot dal Calvari cu la colona bianca, al paîs di Luzinis risurît e 'l so ciampanili discreât cu la punta a spizza come chel di Aquileia. Ma, fra dutis chês maraveis, i vôi a' si pojavin vultintîr sun tuna biela glesia inluminada in plen dal soreli, cul ciampanili invezi a zeva che jê 'a crodeva ch'al fos chel dal domo di Gurizza e al jera al contrari, chel di Sant'Andrât. E se baticûr qualche finalmentri, la vevin puartada pa prima volta in 'zitât sul stan-

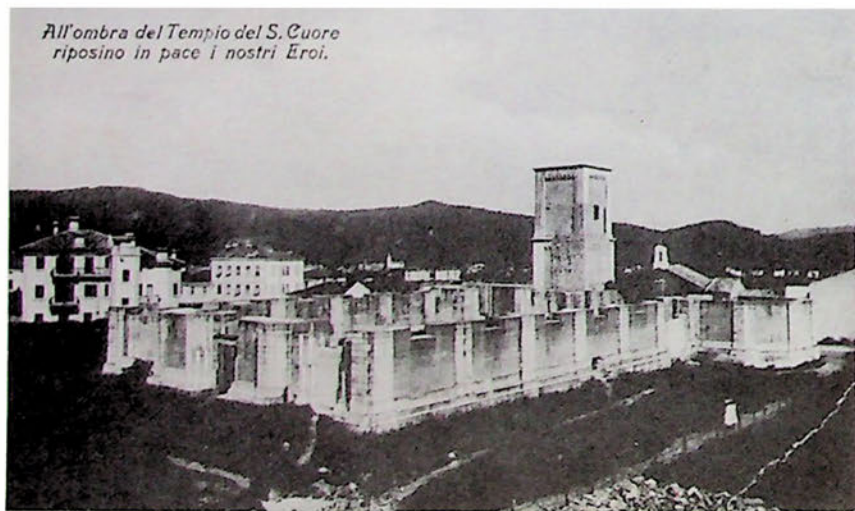
gion da bicicleta - in chei agns come l'auto cumò - cul vistî di fiesta e 'l floc sul ciâf. Sul puint 'a veva crodût squasi di murî di paura, parvia di chel mâr di aga ch'al coreva-jù sot dai arcs da ferovia e par chel treno di parsora, che nol finiva plui compagnât da sivilada e dai sbrufs di fum neri. Par jê 'a jera dut biel, dut gnôf: palaz, vilis, 'zardins e li' sioris in carrozza e i siôrs cu la pajeta e la bagulina:

- Tù, tu mi spietis culî, ché jo torni subita e intant, ciala chês bielîs robis inta vetrina, - gi veva racomandâti prin di lassâla bessola. Un'ora 'a jera passada e jê no si era mota di li. Cui vôi incolâz ta chê vetrina di oressin vis-a'-vis dal marciât tacada ta butega dai libris indulà che lui al jera sparît, 'a no sintiva plui nancia 'l dolôr ta cuessa colpa dal stangion da bicicleta. A'nd'erin lavia un grum di anei, brazzales, ciadenis, orlois, colanis e medais d'aur e d'arint ma, di duc' chei bebeis 'a gi faseva 'na gola di murî, sôl che un anelut d'aur cun tuna piera rossa come 'l fûc. A furia di cialâlu 'a s'insumiava 'za di vêlu tal dêt ma no jerin stâz sanz di sorta par fâlu comovî e si, ch'al costava sôl che vinciazine liris.

Plui tart chê strada lungia e impuartanta 'a jera doventada parvia dai studis, la sô strada di ogni dì. Cognosseva adamens ogni puarta, ogni lûs, ogni vetrina e ogni portòn. Curiosa, 'a osservava e studiava ben dutis li' personis ch'a gi passavin parmis. Un grum di lôr a' si erin ben fissadis ta sô memoria, come chel siôr 'za vieli no tant alt di statura ma 'na vora distint ch'al spesseava simpri cun tuna borsa di corean in man. Cul timp 'a veva scuviart che chel personaz no jera altri che l'inomenât architèt gurizzan, Max Fabiani. Cussi, la veva ancia culpida chê altra figura di siôr invezî alt e sec, cui clavei grîs e i ociai che biel ciainant, al butava i vôi di sbris su li' vitrinis e sui palaz. Lu veva ricognossût dopo agns da fotografiis, ch'al jera il poeta 'Zuan Lorenzon, prin president da Filologica. E un tant, al poeta Marmul (Dolfo Carrara), 'na figura veramentri singolâr cun chê ciavelada bianca su li' spalîs come che si usa al di di vuê.



Da vecchie cartoline d'epoca: lo stato del seminario e ciò che rimaneva della Chiesa di S. Andrea e del Palazzo dei Conti Attimis in Podgora dopo mesi di furiosi combattimenti.



*All'ombra del Tempio del S. Cuore
riposino in pace i nostri Eroi.*

La guerra non ha risparmiato neppure il vecchio cimitero; nelle altre due immagini le tragiche rovine di Lucinico e un momento della costruzione del Tempio dedicato al S. Cuore «in suffragio dei caduti in guerra».

In chei agns dal '30, grandis trasformazions 'a gi vevin cambiât la musa a la 'zitât risurida bielplanc dopo li' feridis da vuera. In piazza granda, tal puest da cäserma dai alpins, al jera vignût-sù 'l gnôf palaz da l' «Imps» e sul ciantòn di via Oberdan e il cors, chel da puestis propri tal lûc dal marciât vieri. 'Za di matina bunora sul cricâ dal di, li' feminis dal lat ciapât-sù inta pintis di lata, a' rivavin cun ogni timp dai paîs dulintôr tant cul ciaruz o ben cu la briscia e in purcission a' lavin puntualis a partâlu di ciasa in ciasa. E dai borcs, soradut di San Roc e di Sant'Andrât, a' rivavin ancia li' ortolanis cu la verdura frescia inta cossa di fiâr sistemada sul ciaruz tirât a man. Di chê gjenerazion di feminis bravonis di fâ i cons adamens e di fevelâ come ridi, plui lengaz senza vê fregul studiât, a' nd'è restada anciamò plui di qualchiduna sul marciât gnôf che lavora salda e onesta ancia se avant cu l'etât.

Propri in chel che 'l soreli al lava a mont slungiant li' ombris dai arbui e 'na bavisela 'zidina, 'zidina, a gi bussava lisermentri squasi cun tun sunsûr i chiavei, vè un glon lontan di ciampana vignî dibòt a rompî chel inciant par ricuardâ l'ora di gnot; l'ora dal ingrumâsi indâur atôr da taula; l'ora ch'a segna la fin dai lavôrs e 'l bisugn di ciapâ flât pa la di dopo. Un sun dolz di famea leât subîta a un altri, vignut daûr plui franc e un altri anciamò, ciapât-sù di un'altra banda tant d'imbastî sun doi pîs, un conziart di plui vôs. 'Na melodia ch'a coreva su li' ondis dal ajar in chê ora di pâs ciarinant l'anima imbombada di lancûr. Una colada frescia di notis come gotis di rosada, ch'a invuluzzava al cûr di tenarezza e faseva insumiâ cui vôi spalancâz.