

Ciudad alta y medieval

Condes de Gorizia y condado

El documento que por primera vez menciona **Gorizia** se remonta al año **1001**. La describe como un cerro o pequeño monte [en esloveno Gorica] relacionado con un asentamiento rural. En el cerro aún no había ningún castillo; donde sí existía una fortaleza era en Solkan, hoy Eslovenia. Poco después se construyó en el cerro de Gorizia un castillo, que acabó por superar en importancia al de Solkan. El condado estaba controlado por la familia

Eppenstein, que lo mantuvo en su poder hasta el año 1090 cuando fue ascendida al ducado de Carintia. En 1125 el conde Mainardo aparece ya como **abogado de la Iglesia de Aquileia**, es decir quien sustituía al patriarca en las funciones seculares, judiciales y militares incompatibles con la vida eclesiástica. A principios del siglo XIII, los condes aumentan y definen más claramente sus derechos señoriales: ya acuñaban moneda con el escudo de su familia [el león rampante y la rosa con seis pétalos], atacaron

y vencieron varias veces al ejército del patriarca y supieron obtener territorios con castillos y tierras, como el de Cormòns. La familia contó con miembros carismáticos como Enrique II, asesinado en 1323, que llegó a ser señor de Treviso y Pádua, primer magistrado (*podestà*) de Trieste y vicario general de la marca de Treviso.

El último conde de Gorizia

El 12 de abril de 1500 el último conde de Gorizia, **Leonardo**, tercer hijo de Enrique IV, murió sin herederos varones y fue sepultado en la iglesia parroquial de Lienz. Su mujer **Paola Gonzaga** había muerto pocos años antes, en 1497. De su matrimonio había nacido una niña, muerta durante su infancia. El con-

dato pasó a Maximiliano I de Austria (que asumió también el título de conde) y quedó así en mano de los Habsburgo.

El castillo de Gorizia

El símbolo de Gorizia es su castillo, orientado hacia occidente, que se eleva en un cerro relativamente bajo entre los ríos Vipacco e Isonzo. Es el símbolo de lo que fue el **Condado de Gorizia**, a menudo objeto de conflictos entre las grandes potencias, como las guerras entre la Serenísima República de Venecia y Austria en el siglo XVII o la Primera Guerra Mundial. El aspecto del castillo medieval se puede ver en el sello utilizado por Enrique II en 1307: un edificio principal de tres plantas, con almenas en cola de

golondrina, dominado por el torreón (también almenado) y equipado con torretas de madera. Otras dos torres más pequeñas protegían la entrada norte, hacia Solkan, y la entrada sur, que llevaba al pueblo. Entre los elementos antiguos que aún existen, se reconocen el **elegante palacio de los condes** (en la parte occidental del castillo) y cinco ventanas geminadas aún románicas (con pilas-trillas en mármol rosa de Verona) abiertas en la muralla de bloques de piedra arenisca. La parte oriental del castillo se remonta al siglo XV e incluye el salón de la primera planta, donde se reunía la Dieta provincial hasta 1542.

Al castillo se accede por una puerta, donde en 1919 se colocó un relieve con el león de San Marcos, que los venecianos probablemente

realizaron para el Palacio municipal.

Después de la reconstrucción que se llevó a cabo entre 1934 y 1937, el interior del castillo fue redecorado con muchas piezas de excelente calidad que se remontan al siglo XVII.

El león de San Marcos

Encima de la puerta que da acceso al castillo, encontramos el **león de San Marcos**. Maximiliano I de Austria pretendía pasar por sus tierras camino de Roma, donde el papa iba a coronarlo, pero los venecianos no le permitieron cruzar la frontera con la República de Venecia. Así estalló una guerra y Gorizia fue atacada por el ejército de la Serenísima al mando de Bartolomé de Aviano. La resistencia organizada

por Andrés de Liechtenstein, quien esperaba la llegada de refuerzos al mando de Enrique de Brunswick, no fue suficiente. El **22 de abril de 1508** Gorizia y su castillo fueron bombardeados, ocupados y saqueados. Una herencia de los trece meses bajo el control de los venecianos es el gran león de San Marcos, que después de la Primera Guerra Mundial fue colocado en la entrada del castillo.

La iglesia del Espíritu Santo

La **Iglesia del Espíritu Santo** fue construida, con el consentimiento del papa Bonifacio IX, por los hermanos **Giovanni** y **Michele Rabatta**, miembros de una noble familia florentina. La primera piedra se colocó el 23 de marzo de 1398 y

la iglesia fue consagrada el 22 de enero de 1414. Su construcción fue necesaria porque la iglesia más cercana estaba en Solkan, o sea muy lejos de la ciudad alta. Era un lugar dedicado a la religión, pero también un templo donde se celebraban los acontecimientos más importantes de la vida de la ciudad: se recibía a los emperadores o se le daba oficialmente el mandato al Capitán Provincial. El templo mide **9 metros de longitud y 6,5 metros de ancho**; en la parte inferior del portal de columnas se puede ver la marca dejada por el cantero. La fachada está decorada con dos estatuas: una representa a Michele Rabatta, que tiene en su mano un documento (probablemente la bula de papa Bonifacio) y la otra a su mujer Mariabella de Castelpagano. La iglesia,

con una única nave, es un bello ejemplo de primitivo gótico local.

Borgo Castello

En la parte alta de la colina, a los pies del castillo, se construyeron varias residencias y edificios públicos.

Entre los más relevantes destaca la casa de **Wolfgang Rassauer**, que presenta aún hoy la inscripción IESV MARIA HILF/HOC OPUS FECIT FIERI WOLFGANG RASCHAWER MCCCCLXXV (con la ayuda de Jesús y de la Virgen, Wolfgang Rassauer mandó construir en 1475).

Todavía se puede ver la casa de **Simone Tasso** (hoy sede del Museo della Grande Guerra, Moda e delle Arti Applicate) a quien la Dieta provincial atribuyó en 1545 el título de «**Maestro de correos**».

Pertenecía a la familia que había obtenido del emperador el encargo de gestionar el servicio de correos entre la cuenca del Po y las regiones al noreste de los Alpes. La inscripción en latín de este palacio del siglo XVI cita el nombre y la función del fundador (SI) MON TASSVS PRAEF CVRSORVM CAE IN LIBERO SOLO/SIBI CHARISQ.

Porta Leopoldina

En el año 1660 los habitantes de Gorizia tuvieron una excelente oportunidad de manifestar su fidelidad a los Habsburgo: **Leopoldo**, rey de Hungría y Bohemia, sucesor de Fernando III, llegó a la ciudad en visita oficial. Para que el evento quedase grabado para siempre en la memoria, en la entrada del castillo se construyó la «Porta Leopoldina».

Posada Berlin

Según la leyenda, en 1519 el emperador Carlos I de España/V de Alemania, huyendo de Italia, se hospedó junto con su corte en la posada de la **familia Berlin**, hoy en el número 31 de la calle Rastello. El joven monarca le regaló a la familia el privilegio de la exención fiscal. Hasta los años Treinta del siglo XX existió un fresco que representaba al Emperador a caballo en el acto de entrar en Gorizia.

Calle Rastello

La calle Rastello es la más antigua de la ciudad baja y desde el siglo XV ha tenido un papel muy importante en el comercio y en la vida pública. Antiguamente llevaba a un gran prado, llamado «Traunich», que más tarde se convertiría en la Plaza Grande, hoy «Piazza della Vittoria».

Plaza del Mercado – Plaza Cavour

Cerca del mercado, en el emplazamiento de la actual plaza de la Catedral (hoy

Cavour), en la esquina con la calle Rastello, se ubica la casa de **Simon Volker de Ungerspach**, como recuerda la inscripción visible en el lugar. El mercado tenía un soportal y en el lado sur limitaba con un cementerio y una serie de iglesias muy antiguas como la de Santa Ana y San Acacio. Fue desde una ventana de esta casa que en 1563 el predicador protestante **Primož Trubar**, amigo de algunas importantes familias de Gorizia, se dirigió a los ciudadanos en esloveno, alemán e italiano.

Palacio de la Dieta Provincial y antiguo Ayuntamiento

El Palacio de la Dieta Provincial fue construido en 1542 en la plaza del

mercado. Los soportales ya no existen y el edificio hoy linda con las traseras de la Catedral. El antiguo Ayuntamiento (actualmente número 1 de la cuesta que lleva al castillo) se construyó entre 1562 y 1572. La Dieta provincial tenía funciones de gobierno y a partir del siglo XVI estaba integrada solo por nobles y representantes del clero. Formalmente, la máxima autoridad en el Condado era el **Capitán provincial**, que siempre era un noble de alto rango y de origen austríaco.

Los burgueses, o delegados ciudadanos, no podían acceder a la Dieta y en caso de necesidad debían dirigirse al Magistrado urbano y a un Consejo presidido por un gastaldo. El clero no estaba representado en esta institución.

Hospital de Santa María

En la actual plaza Cavour se encontraba el **hospital de Santa María**, el primero de la ciudad. Su existencia consta ya en 1378. Se trataba de un lugar de acogida para ancianos y enfermos, donde se les ofrecía comida y alojamiento.

Plaza de San Antonio

Dejando atrás la plaza Cavour, se accede a la plaza de San Antonio. La leyenda cuenta que en 1225 el conde de Gorizia Alberto I donó a San Antonio, quien había venido a visitar la villa, una pequeña finca. En la plaza de San Antonio se encuentran tres importantes edificios:

1) El Palacio de los **con-des Lantieri a Paràtico**,

originarios de la zona de Brescia, sufrió varias remodelaciones entre 1505 y los primeros años del siglo XX. En la fachada se observa el escudo de la familia y el balcón desde el cual habló el papa Pio VI cuando en 1782 se alojó en Gorizia en una pausa durante su viaje hacia Vienna. Si bien hoy este gran edificio tiene valor de monumento histórico, en él siguen viviendo los últimos descendientes de la noble familia que lo mandó edificar. Antiguamente el palacio albergaba los eventos principales de la ciudad, como la recepción en honor de Carlos X (el último rey de Francia, que se exilió en Gorizia) y acogía a los huéspedes más importantes. El interior se puede visitar en determinadas fechas del año. La familia Lantieri se integró en la nobleza ciudadana

en 1527, fueron capitanes del condado y obtuvieron títulos hereditarios como el de **Gran Copero del Condado y Gran Halconero**. Muy interesante es la sala de los frescos con escenas de caza y guerra y con la imagen que representa al emperador Carlos I/V durante su visita en Gorizia. Otro elemento característico del palacio es la bóveda del siglo XVIII que presenta más de doscientos símbolos masónicos, algunos aún por interpretar.

2) **Palacio de los Condes Strassoldo de la rama de Villanova y Farra**. Fue una familia de habilidosos militares y letrados. Siempre fieles a los Habsburgo, fueron representantes y embajadores de la Familia Imperial. La rama de Gorizia se extinguió a principios del siglo XX. Detrás del palacio, en la parte anti-

guamente ocupada por los criados y los almacenes, se encuentra actualmente un convento de clausura.

3) La construcción de la **iglesia de San Antonio** inició en 1823 y su consagración tuvo lugar en 1825, cuando el obispo de Gorizia **Joseph Walland** bendijo la nueva estatua del santo en el nicho debajo del soportal, donada por **Antonio Polli**. La iglesia tiene tres naves y destaca por el altar mayor con un lienzo del pintor local Giuseppe Tominz, que representó a **San Antonio con la Virgen y el Niño**, y el techo con **la coronación de la Virgen** pintado por el artista local Clemente Costantino Del Neri a finales del siglo XIX.

> FUERA DE LA MURALLA <

Plaza San Rocco y su Iglesia

A través de la calle Lantieri, abierta entre 1908 y 1912, se llega al barrio de San Rocco, el primero que surgió fuera de la antigua muralla. La mayoría de sus habitantes, según documentos del siglo XVIII, era hiladores de seda. Originariamente poblado por friulianos, este barrio ha perdido casi completamente su aspecto originario: hoy en día solo hay casas en un lado de la plaza con el obelisco, inaugurada en 1909 y realizada según el diseño del arquitecto **Antonio Lasciac** (1856 – 1946) cuya familia era originaria del barrio. En el lado izquierdo se entrevé el **Parco Baiamonti**, creado en el solar de las casas dañadas por las bombas de la Primera Guerra Mundial. En la esquina entre las calles Lantieri y Lunga se eleva el «morar» de San Rocco, la vieja moreda que marcaba el límite entre las tierras de los condes Lantieri y las de los barones Sembler, administradores de San Rocco, Schönpass, Scariano y Wasserlochburg.

La iglesia de San Rocco (1497), consagrada el 23 de agosto de 1500, era una ermita construida como protección contra la peste. En 1623, después de la gran peste, fue ampliada por voto de los ciudadanos y consagrada el 23 de agosto de 1637. La fachada de 1898, de estilo jonico, es obra de **Giovanni Brisco**;

en el interior destaca el retablo de 1846 con el lienzo de **Palma il Giovane** (siglo XVI) que representa a la **Virgen con los santos Sebastián, Roque y Agustín**. En la única nave del templo se encuentran cuatro altares: a la izquierda el de Santa Lucía (reconstruido en 1935) y el de Santa Filomena con el lienzo del húngaro Johannes Rauzi (1838), dono de la familia real de los Borbones de Francia exiliados en Gorizia y sepultados en Castagnavizza; a la derecha el altar del **Sagrado Corazón**, reconstruido en 1934, y el de la **Virgen del Rosario** con una talla de 1884. El techo del presbiterio presenta pinturas de **Leopoldo Perco** (1925), originario del barrio de Lucinico, que representan a los cuatro evangelistas. En las paredes encontramos lienzos con la Vía Crucis del pintor veneciano **Antonio Paroli** (1750), en la pared izquierda del presbiterio se encuentra una Última Cena de estilo véneto (comienzos del siglo XVII) y en el coro sobreelevado el órgano con más de mil caños realizado por **Francesco Zanin e** inaugurado el 9 de junio de 1940. El techo original de la iglesia (siglo XVIII) estaba decorado con un fresco con escenas de la vida en San Rocco pero fue destruido durante la Primera Guerra Mundial.

Las primeras informaciones sobre el campanario se remontan a 1570, cuando Bartolomeo da Porcia, abad de Moggio, lo definió *mediocres*. El 7 de agosto de 1690 empezó la construcción de una torre almi-

nada de estilo veneciano que acabó en 1702. La cúpide actual es de 1886. El primer **conjunto de tres campanas** fue instalado en 1872 y el reloj se colocó en 1890. Más tarde una de las campanas se rompió y las tres fueron fundidas; en 1900 se colocó un nuevo conjunto. Después de la Primera Guerra Mundial y de las requisiciones de 1917, en 1922 se colocaron nuevas campanas, a su vez sustituidas después de la Segunda Guerra Mundial (1948).

En el mes de agosto, en el parque «Baiamonti» se desarrolla desde hace más de quinientos años la Sagra di San Rocco, una fiesta que durante dos semanas cada noche recuerda el santo protector del barrio.

Saliendo de la plaza de San Rocco por la calle Parcar se encuentran casas importantes, la última (antes de llegar a la calle Baiamonti) es del siglo XVII y perteneció a los **condes de Romani**. Desde la calle Baiamonti, dejando la cancha de fútbol (1938) a la derecha, se entra en la calle Rabatta que permite ir hacia la plaza Sant'Antonio o hacia la Catedral.

Paseo hacia el Seminario Menor

En la calle Alviano se encuentra el que fue el gran Seminario menor de la provincia Illirica, hoy sede universitaria. El imponente edificio del seminario menor fue concebido por el cardenal arzobispo **Jakob [Giacomo] Missia** en 1898. El edificio se iba a construir

en una finca de quince hectáreas al lado de la **Villa Boeckmann** (anteriormente Strassoldo y antes aún Sembler) comprado por la importante cuantía de 243.000 coronas. El proyecto corrió a cargo del benedictino **Anselmo Werner**, del convento de Seckau en Estiria, que había diseñado ya otros monasterios y seminarios en Austria y Alemania. Preveía un edificio en forma de «E» (Eucaristía).

En 1991-1992 el entonces arzobispo Antonio Vitate Bommarco vendió el edificio a la Universidad de Trieste. Desde hace treinta años el edificio alberga el curso de ciencias diplomáticas e internacionales. A principios del siglo XXI el gran edificio quedó completo en todas sus partes, aunque la torre y las últimas salas se realizaron con materiales completamente diferentes a los que se habían previsto a principios del siglo XX. Hoy se presenta en forma de «E» como quiso el que lo concibió.

A la salida del gran edificio existe un lugar de culto llamado «Cueva de Lourdes» donde, desde los años Treinta, los seminaristas y más tarde los fieles de la parroquia de la Catedral se dedicaban a rezar el Santo Rosario. En el lado izquierdo de la cueva se abre una panorámica bajada peatonal «**Lant pal troi dal Seminari**» que atraviesa el verde parque y conecta la universidad con el barrio de San Rocco.

La Catedral

Saliendo de la Plaza Cavour por el arco de la *Questura* se llega a la Plaza de la Catedral, hoy Corte Sant'Ilario. La fachada en estilo «beaux arts» se remonta a la reconstrucción de los años 1924-1929 necesaria tras las devastaciones de la Primera Guerra Mundial. Encima del tímpano se encuentra la **estatua de la Virgen** realizada por **A. Bertossi en 1887**, en el portal aparecen las **cabezas de los doce apóstoles**.

El interior de la Catedral presenta una mezcla de

estilos diferentes: el presbiterio del siglo XV fue remodelado varias veces y conectado a las dos capillas laterales del siglo XVI; el templo fue ensanchado y prolongado hasta las dimensiones actuales entre 1688 y 1702. **Aquí tuvo su sede la única parroquia de Gorizia desde su fundación en 1460. En 1752 el edificio se convirtió en Catedral.** El archivo de la parroquia conserva los registros con la transcripción de los sacramentos desde finales del siglo XVI. En la nave derecha se encuentran hoy los altares

dedicados a **Santa Teresita del Niño Jesús o de Lisieux**, con el lienzo de la pintora Emma Galli (1929), la **Anunciación** (1680), **San José** (1713) y la **Virgen de Monte Santo**.

En la nave izquierda se encuentran el altar del **Sagrado Corazón** (1588), el de **San Francisco** y de los **Santos Fabián y Sebastián**.

El presbiterio coincide con la antigua iglesia de los santos Hilario y Taciano, el **altar mayor** es obra de **G. Pacassi** y se remonta a 1705. Incorpora un lienzo del pintor Giuseppe Tominz de 1820 (en la parte inferior derecha aparece una vista de la ciudad de Gorizia con sus campanarios), la **sillería** de madera utilizada por los canónigos fue realizada por Bernardis y representa el «Pater noster».

La **Capilla del Santísimo Sacramento** (1342) fue unida al actual presbiterio en el siglo XVI y está decorada con un altar de mármol dedicado a la Asunción de la Virgen. En la pared de la derecha se puede observar el **cenotafio** del último conde de Gorizia (1497). El **conde Leonardo** aparece con una pesada armadura y las armas de su familia, en la parte inferior izquierda está representada su mujer Paola Gonzaga, con el escudo de su familia. La inscripción en gótico dice: LIENHAR. VON. GOTS. GENADN. PFALLENTZ. GRAVE. FVN. KARTHEN. GRAVE. ZU GOERTZ. UND. ZU. TIROL. VOGTE. DEREN. GOTT. HAESSERN. ZU AGLAR. ZU. TRENDT. UND. ZU. BRIECHSEN. HAT. DISSN. STAIN. MACH. LASSN. ANNO...

«Leonardo por Gracia de Dios conde palatino de Carintia, conde de Gorizia y de Tirol, abogado de las casas de Dios de Aquileia, Trento y Bresanona, mandó colocar esta lápida en el año...».

La **Capilla de San Acacio** (1471), a la derecha del presbiterio, tiene una bóveda estrellada con cuatro puntas que se funde con una bóveda de crucería. Los frescos al estilo de Carintia representan a los **Evangelistas y ángeles con los símbolos de la Pasión e instrumentos musicales**. Desde la capilla de San Acacio se accede a las sacristías y a la cripta con los túmulos de los arzobispos.

Durante la Primera Guerra Mundial, la iglesia fue destruida y se perdió para siempre el trabajo de **Giulio Quaglio**, quien en 1702 realizó casi toda la

decoración del templo, en especial el gran fresco que en el techo representaba la «Gloria celeste», obra de gran impacto por su grandiosidad decorativa.

El órgano, con más de tres mil caños, fue realizado por Francesco Zanin e instalado durante la reconstrucción que se llevó a cabo tras el conflicto.

El **campanario** fue construido en la segunda mitad del siglo XVI. Entonces presentaba una pequeña cúpula, que en 1865 fue sustituida por una estructura piramidal, según el modelo de Aquileia. El **conjunto de campanas** se remonta a 1864. En el lado derecho se encuentran la **meridiana** de Giandomenico Barzellini (1779) y dos ventanas de la cámara donde se conservaba el tesoro del la Catedral.

Palacio Attems-Santa Croce, actual Ayuntamiento

Al salir de la Catedral, bajando por la cuesta de la derecha se encuentran algunas de las calles con más valor histórico: la calle Marconi, donde se encontraba el ábside de la pequeña **Iglesia de Santa Ana**, hoy Capilla del Santísimo de la Catedral, lleva a la calle Mazzini, donde en el lado derecho se encuentra el imponente **Palacio de Bassa**, hoy sede de la universidad. La calle desemboca en la plaza del Ayuntamiento, instalado en el **Palacio Attems – Santa Croce**, terminado por **Nicolò Pacassi** en 1740, cuando el arquitecto tenía tan solo 24 años. Del antiguo Palacio Attems-Santa Croce quedan solo los tres

balcones del lado de la calle, los arcos del lado del jardín y el doble escalón de inspiración veneciana que lleva a la primera planta.

Tras su venta a la familia **Ritter de Zahony** (1823), el edificio fue completamente modificado.

El Consejo municipal, presidido por el primer magistrado (*podestà*) **Francesco Marani**, en las sesiones de 27 y 28 de diciembre de 1907 decidió la compra del palacio y de su jardín e invernadero por 330.000 coronas. El traspaso formal de la propiedad tuvo lugar el 17 de marzo de 1908. A lo largo de las décadas que siguieron, el palacio Ritter de Zahony sufrió varias modificaciones. La primera tuvo lugar después de la Segunda Guerra Mundial y fue llevada a cabo bajo la dirección del ingeniero jefe del Ayun-

tamiento **Riccardo Del Neri** (1896 – 1964), que modificó radicalmente la fachada. Más tarde, en los años Setenta del siglo XX, el arquitecto **Guglielmo Riavis** (1917 – 1987) modificó el portal de acceso instalando nuevos acabados en piedra caliza de Aurisina y realizando los actuales accesos a las escaleras.

Desde la Plaza del Ayuntamiento hasta la plaza Garibaldi

Saliendo de la plaza del Ayuntamiento, en dirección al actual Corso Italia, se cruza la calle **Garibaldi**, elegante arteria restaurada hace poco. En la parte central se eleva la maravillosa **Iglesia de la Purísima**. Ya en 1378 la iglesia pasó a formar parte del hospital

femenino y quedó abierta para el culto incluso tras la supresión de esta institución, en los años Ochenta del siglo XVIII como consecuencia de un edicto del emperador José II. En dos nichos de la fachada aparecen dos estatuas de yeso que representan a **San Andrés** (izquierda) y al beato **Daniele degli Ungrispach** (derecha) vestido como un caballero del siglo XVII.

Traunich-Piazza Grande-della Vittoria

Bajando por la calle Rastello, se alcanza la que hoy se conoce como Piazza della Vittoria. Antiguamente, este espacio era un simple prado. Si bien entre finales del siglo XV y mediados del XVI en sus márgenes aparecieron rápidamente muchas casas y acabó por



Nato come Caffè Europa, oggi il Caffè Vittoria è un locale storico di Piazza Grande

ser la plaza principal de la ciudad, hasta principios del siglo XX mantuvo el nombre original de «**Traunich**», de «travnik» (prado en esloveno).

En la plaza, que conserva rasgos típicos de la *Mitteleuropa*, se observan los palacios de algunas de

las principales familias de la ciudad: el gran **Palazzo della Torre** (hoy Prefectura), que fue durante siglos la casa de la familia que gobernó la ciudad como lugartenientes del Emperador; la **casa de Braunizer** (en el número 60) sede de una histórica relojería



La fontana del Nettuno opera di Nicolò Pacassi in Piazza Grande

y joyería, en cuya fachada destacaba hasta 1994 un magnífico reloj mecánico de 1907 hoy visible en el palacio de la Ginnastica Goriziana en la esquina entre la calle Giovanni Risomndo y la plaza Cesare Battisti; en el número 55 la casa del **barón Sigisfredo de Vogtberg** (1770); el palacio **Paternolli** (en el número 49) antigua sede de la homónima tipografía fundada en 1837 y activa durante más de ciento cin-

cuenta años; en el número 8 la casa del filósofo judío **Carlo Michelstaedter** (cuyo temprano suicidio recuerda una lápida de 1960); en un lateral de la entrada del túnel **Bombi** (1930) una inscripción recuerda la condena a muerte, entre el 20 y 23 de abril de 1714, de once jefes del levantamiento campesino dicho **«dei Tolminotti»**, última ejecución pública llevada a cabo durante la dominación de los Habsburgo. Delante del Palazzo della Torre se levanta la **estatua** que desde 1660 recuerda a **San Ignacio de Loyola**, fundador de la Compañía de Jesús.

En el centro de la plaza, sobresale la elegante **Fuente de Neptuno**, atribuida al arquitecto imperial Nicolò Pacassi. Representa al dios elevándose con su tridente por encima de seis

tritones que vierten de su cuerpo chorros de agua y fue inaugurada el 25 de marzo de 1756.

A la derecha de la iglesia de San Ignacio, se abre la calle Mameli. Al final de esta arteria se encuentra el **Palazzo Werdenbergico**, antigua sede del seminario jesuita (desde 1615) y más tarde **Staatsgymnasium**, donde se formaron las mentes más brillantes del clero local. Hoy en día alberga la **Biblioteca Statale Isontina**, que conserva más de trescientos mil tomos, entre los cuales destacan manuscritos y *cinquecentine*, archivos privados (como el de Carlo Michelstaedter) y cientos de periódicos y revistas históricas de la zona.

San Ignacio

El que llega a la plaza desde la calle Rastello o desde

la calle Roma no queda indiferente ante la gran solemnidad de la iglesia de **San Ignacio**, con sus dos campanarios bulbosos según la tradición austríaca. Los **jesuitas**, quienes llegaron en 1615, establecieron su primer instituto y su sede en la iglesia de San Juan Bautista en la calle con el mismo nombre. La construcción de la nueva empezó en 1654 iglesia. En 1680 se completaron las bóvedas sobre las cuatro capillas, los pasillos y las galerías superiores. Además, ya se podía admirar el **altar con la Cruz** perteneciente a la familia della Torre. A finales del siglo estaban completos el maravilloso altar dedicado a la **Asunción de la Virgen** (1684), el de **San José** y el de **San Francisco Javier** (1686). En 1716, en el lugar ocupado por el retablo de madera

fue instalada una obra de mármol de **Pasquale Lazzarini**.

En 1717 el altar mayor fue decorado con dos grandes candeleros gigantes de mármol que se colocaron en los escalones. En 1721 el pintor y coadjutor jesuita **Cristoph Tausch**, discípulo de Andrea Pozzo, pintó detrás del altar la famosa «**Gloria de San Ignacio**». Se trata de una obra muy complicada, con una perspectiva muy peculiar, que representa a San Ignacio vestido de sacerdote, de rodillas sobre una nube que los ángeles llevan a Dios. En 1744 se realizó, con el dinero legado por el conde Nicolò Strassoldo, un altar blanco con la **deposición de Cristo**, dedicado a la mujer del conde, la baronisa Anna Terzi. El púlpito de mármol blanco lo donó en 1750 Giambattista della Torre.

Para recordar la consagración, que tuvo lugar el 24 de febrero de 1767, se instaló una inscripción en la pared izquierda de la nave principal. El texto reza: D.O.M. TEMPLVM. D. IGNATII. DE. LOIOLA. CAROL. MICH. AB ATTEM. S.R.I. PRINCEPS PRIMUS. GORITIENS. ARCHIEP. ALOIS. MARIA. GABRIELLI. CONCORDIENS. CAROL. CAMVCCIUS. IVSTINOPOL. ALDRAG. PICCARDI. PETTINENS. EPISCOPI AN. MDC-CLXVII VI. KAL. MART. DEDD.

El órgano actual es de 1928. Fue realizado por Beniamino Zanin, cuenta con más de cuatro mil caños y es el más grande instrumento neumático del norte de Italia.

Los dos **campanarios bulbosos** se terminaron

en 1725 y la fachada con las estatuas de San Ignacio [en el centro], San José [izquierda] y San Juan Bautista [derecha] fue completada entre 1724 y 1725.

Desde la calle Arcivescovado a la calle del Seminario

En su lado norte, la plaza Vittoria se transforma casi imperceptiblemente en la calle Arcivescovado. En ella encontramos la pequeña **Iglesia de la Exaltación de la Cruz** (siglo XVIII) y el **Palacio del Obispado** con la sede de la **Curia** y del **Archivo histórico de la Curia**. Poco más allá, en el número 1 de la que fue «Contrada dei Signori» (hoy calle Carducci) está el palacio del **Monte de Piedad** (siglo XVIII), actualmente

sede de la Fundación de la Cassa di Risparmio di Gorizia. En la esquina, antes de entrar en la calle del Seminario (nº 21) se puede ver la inscripción que recuerda a la periodista Carolina Luzzatto (1837-1919), de origen judío y muy activa a favor de la incorporación de Gorizia al entonces Reino de Italia. La corta calle del Seminario debe su nombre al gran edificio donde se impartían los estudios teológicos y que hoy alberga la **Biblioteca del Seminario Teológico Central de Gorizia**. De libre acceso, cuenta con más de ciento cincuenta mil tomos entre códigos (algunos procedentes de Aquileia), incunables y manuscritos, a los que hay que añadir los archivos históricos familiares y el archivo de la primera cancillería obispal. Junto a este edifi-

cio encontramos la **Iglesia del Seminario**, dedicada a **San Carlos Borromeo** y realizada siguiendo el proyecto de Giorgio Massari (1687-1766), Bernardino Maccaruzzi (1728-1800) y Domenico Schiavi (1718-1795). Fue consagrada el **4 de noviembre de 1768** y entre 1786 y 1796 fue utilizada como almacén militar por las tropas francesas. Volvió al culto solo en 1797.

La calle del Seminario desemboca en el que antiguamente era el valle del río Corno, desde donde se sube hasta la actual «**Piazzutta**». En el mismo cruce, a la derecha, se encuentra la estatua de **San Juan Nepomuceno**, *que antiguamente decoraba el puente que unía las dos laderas del río. En la «Piazzutta» se celebraba la Feria de San Bartolomé y se encontraba el primer hospital*

de Gorizia (Fatebenefratelli), con la iglesia de los Santos Vito y Modesto (1656) costeada por el barón Vito del Mestri.

Calle San Giovanni, calle Ascoli y la Sinagoga

Al salir de la calle del Seminario, entrando en la calle San Giovanni, se encuentran tres importantes edificios:

1) La **iglesia de San Juan Bautista** que le da el nombre a la calle, con su pequeña plaza, es hoy sede de la comunidad de lengua eslovena. Se trata de un elegante edificio en forma de cruz, con dos capillas laterales. Fue fundada en 1593-1595 por legado del **barón Vito di Dornberg**, cuya madre fue amiga del poeta italiano Torquato

Tasso. En 1615, a la llegada de los jesuitas, se convirtió en la primera sede de la Compañía de Jesús.

2) A la derecha de la iglesia, la calle cambia de nombre y pasa a llamarse Ascoli. En el número 1, se encuentra un palacete del siglo XVII, en su origen propiedad del nombre **Leonardo**

Cristoforutti y hoy sede de la Dirección de Bellas Artes y de la Società Filologica Friulana. En esta casa vivió el conocido glotólogo **Graziadio Isaia Ascoli** (1829 – 1907), a quien está dedicada la calle. De origen judío, es considerado el fundador de la moderna lingüística italiana y europea; fue patriota e intelectual activo durante el *Risorgimento* italiano, lo que le llevó a ocupar el cargo de **Senador del Reino**.

3) Al final de la calle Ascoli, en el número 19, se levanta



La chiesa di San Giovanni

solemne la gran **Sinagoga**, fundada en 1756 y hoy sede del museo judío, abierto los sábados por la mañana. La sala interior mantiene la estructura del siglo XVIII, con una galería de madera y amplias vidreras, así como dos candelabros en hierro. El **tabernáculo (Aron hakodesh)** con cuatro columnas salomónicas de mármol negro está protegido por una barandilla de forja de hierro dorado realizada siglo XVIII por

Martin Geist de Bamberg. Dentro del **Aron** se encuentra el rollo de la **Torá**. Delante encontramos la **Bimah**, una tarima donde se colocaba el que leía la **Torá** durante la función. Los judíos siempre formaron parte de la vida de la ciudad de Gorizia. La presencia de su comunidad está documentada ya en el siglo XIII. El gueto se instituyó por orden del emperador Leopoldo I el **24 de marzo de 1696**. A pesar de esto, las relaciones entre la comunidad judía y los cristiano no se interrumpieron en ningún momento. En 1781 el emperador José II emitió la llamada «Patente de Tolerancia» que prohibía cualquier discriminación por razones religiosas en todo el territorio del imperio y que en 1790 fue confirmada por un decreto específico para los judíos

del condado de Gorizia y Gradisca. En el siglo XIX, muchos judíos de Gorizia se adhirieron a la causa de la unidad de Italia junto con la burguesía cristiana a la que acabaron por asimilarse. La implementación de las leyes raciales (1938) por el fascismo y la deportación del 23 de noviembre de 1943 (por mano de los nazis) representaron un durísimo golpe para la comunidad judía. De Auschwitz regresaron solo dos personas y en 1969 la comunidad confluyó en la de Trieste.

La calle Ascoli, histórico emplazamiento del gueto, sigue manteniendo señales de su antiguo uso: la calle es estrecha y las casas altas, con los característicos balcones de forja de hierro, como en los números 8, 12, 14 y 20. El gran **portal del siglo XVIII** en forja

al lado de la sinagoga probablemente fue el antiguo portal del gueto. En el marco de algunas puertas todavía se observa el agujero rectangular para la **mezuzah**, una cajita donde los judíos ortodoxos colocaban un rollo de pergamino con un versículo de la Biblia. Enfrente de la sinagoga, en el número 16b se encuentra un edificio con un elemento de forja cuya fecha aparece indicada (1808). La casa en parte derrumbada, al lado del portal, fue la sede de la escuela judía. En el número 7 existió en 1766 un taller donde se hilaba la seda, en el número 4 aparece la fecha 5564 según el calendario judío (1804 según el calendario cristiano); en el interior del edificio se encuentra una caja fuerte de la empresa Jona. De esta marca comercial deriva el conocido dicho «¿Acaso

crees que tengo una caja de la marca Jona?» que se pronuncia para rechazar préstamos o gastos.

Palacio Attems-Petzenstein

Saliendo de la plaza Vittoria por el lado norte, se entra en la calle Arcivescovado y después en la que fue Camino de Carintia, antiguamente llamada «Contrada dei Signori» y hoy calle Carducci. Debía su nombre a las muchas casas aristocráticas construidas entre los siglos XVI y XVIII. La más antigua es **Palacio Cobenzl** (1587), que más tarde perteneció a los barones Codelli y desde 1752 es sede del arzobispado. Ya en la plaza Corno (hoy De Amicis) surgió entre 1733 y 1745 el gran **Palacio Attems Petzenstein**, construido según el pro-

yecto del arquitecto **Nicolò Pacassi** (1716-1790). Las siete estatuas que decoran la cornisa superior llamaron tanto la atención de los habitantes de la ciudad que de ellas surgió un dicho popular: «¡Cuéntaselo a los siete de palacio Attems!» que se usa para expresar incredulidad ante algo que se considera mentira. El edificio originario, descrito en el legado de Ermano Sigismondo d'Attems como «caserío de verano», tenía una cobertura de pabellón y una fachada orientada hacia el norte. Más tarde fue integrado en un edificio más grande con una fachada mucho más ancha en la propia plaza. En el interior, destacan unos frescos atribuidos a **Francesco Chiarottini**, quien según los documentos en 1783 estaba realizando la decoración del techo

y de los palcos del Teatro di Società.

Desde 1900 el palacio alberga los Musei Provinciali, una pinacoteca con lienzos de extraordinario valor de grandes maestros de la pintura véneta, los retratos oficiales de la burguesía de Gorizia y Trieste, obras extraordinarias de **Josef Auchentaller** e **Gustav Klimt** además de lienzos de autores locales como **Anton Zoran Musič**, **Italo Brass** y **Sofronio Pocarini**.

En el pequeño parque del palacio destaca la **Fuente de Hércules**, que atestigua el amor de Nicolò Pacassi por la ciudad de Gorizia. Hércules aparece con la maza en el acto de derribar a la Hidra de Lerna. La fuente, en su día emplazada el centro de la entonces Piazza del Corno, presenta una inscripción

que recuerda la generosidad del arquitecto, cuyo escudo sigue visible. La fuente fue realizada por **Marco Chiereghini** en 1775 y su composición se ajustaba de forma muy armónica con el palacio a sus espaldas. En 1934 fue retirada de la plaza y colocada en el jardín donde se puede admirar aún hoy.

En el palacio se conserva también el último **coche de los príncipes arzobispos de Gorizia**, donde aparece el escudo de la arquidiócesis.

Desde la plaza De Amicis hasta la calle del Santo

Dejando atrás el palacio Attems-Petzenstein, es posible tomar la calle del Santo que lleva a la **iglesia archidiaconal de Sant'Antonio piccolo**. Fue

construida en 1723 gracias al dinero legado por la condesa **Anna Giulia Sinovig**, hermana de Francesco Vaccano obispo de Trieste, si bien parece que en el lugar ya existía una pequeña capilla dedicada al Santo. Fue dañada durante la Primera Guerra Mundial y restaurada varias veces, la última en 1990. El retablo mayor fue reconstruido completamente después de 1918 y presenta un lienzo con imágenes de la Virgen, San Antonio y San Francisco de Paola. Al lado de la iglesia se encontraban el primer cementerio de la ciudad y el **hospital masculino de San Raffaele**, como atestiguan documentos del siglo XVIII.

> TRANSALPINA <

Paseo desde la plaza Vittoria hasta la plaza Transalpina

Salida desde la plaza Vittoria y paseo por las calles Arcivescovado, Carducci, De Amicis, Salita Silvio Pellico, Piazza Medaglia d'Oro y después calle de Monte Santo, calle Caprin y finalmente plaza Transalpina.

Se encuentran edificios muy relevantes para la historia de Gorizia. Entre las calles Monte Santo y Palladio se encuentran los imponentes edificios que acogieron la escuela y el internado de las **Madres Misericordiosas de Santa Úrsula en Gorizia**. Seis monjas, casi todas de habla alemana, llegaron el 8 de abril de 1672. Su presencia fue solicitada por la Dieta provincial y autorizada por la corte imperial. Las Ursulinas trajeron a la ciudad su carisma en el ámbito de la educación de las niñas. Su primera escuela se encontraba entre las calles que hoy se llaman Delle Monache, Crispi, Roma, Rotta: una manzana de más de 33.000 metros cuadrados con convento, huerta y jardín colindantes con el actual Palacio de la Torre (hoy Prefectura). En el siglo XVIII el monasterio transformó de forma notable el contexto cultural y arquitectónico del centro de la ciudad. Gracias a las monjas la ciudad elevó notablemente su nivel cultural y educativo. Hasta 1922 las monjas estuvieron activas

en esta área central de la ciudad; más tarde, como consecuencia de los daños causados por los bombardeos de la Primera Guerra Mundial decidieron comprar **Villa Cecconi** y transformarla en internado y construir un nuevo convento en la zona de la calle Palladio, cuyo diseño fue encomendado al arquitecto-ingeniero **Max Fabiani**. Las Ursulinas permanecieron activas en Gorizia hasta 2017. Los documentos del archivo de la orden están en el **Archivo de la Curia Arzobispal de Gorizia**, mientras que la biblioteca histórica se conserva en la **Biblioteca del Seminario Teológico Central de Gorizia** en la vía del Seminario.

El segundo edificio relevante para el desarrollo histórico de la ciudad de Gorizia fue la estación del **Ferrocarril Transalpino** inaugurado en 1906 por el heredero al trono Francisco Fernando de Austria. Hoy en día la plaza presenta un importante elemento de originalidad: en 2004 se colocó un monumento y se eliminó la valla que marcaba la frontera entre Italia y Eslovenia y dividía en dos la plaza. Actualmente es posible pasear y cruzar la frontera sin someterse a ningún control policial.

Desde la plaza Vittoria hasta el palacio Coronini

Saliendo a la derecha de la iglesia de San Ignacio se entra en la calle Mameli que lleva a la calle Santa Chiara. En el lado izquierdo se encuentra un gran edificio, hoy sede de un conjunto de museos y de aulas universitarias, que antiguamente fue sede del **Convento de las Clarisas**, cerrado en 1785 por voluntad del emperador José II. En el lado derecho se encuentra una serie de siete edificios,

conectados entre ellos, que conforman el convento de las **Monjas de Nuestra Señora**, una orden religiosa dedicada a la enseñanza que llegó a Gorizia en 1857 por voluntad del arzobispo **Andreas Gollmayr** e intervención de la condesa Matilde Coronini y estuvo activa en Gorizia a partir de los años 60 del siglo XIX y educó a miles de jóvenes en su escuela primaria. Dentro del edificio se encuentra también una interesante capilla de estilo centro-europeo dedicada al Sagrado Corazón y consagrada el 27 de octubre de 1878.



L'antico convento di Santa Chiara oggi ospita un museo

Desde la calle Santa Chiara se alcanza la antigua **Locanda da Sandro** con yeserías austro-húngaras en la fachada y después el histórico puente sobre el río Corno. En la avenida Venti Settembre se pueden admirar la villa de los **barones Formentini** (siglo XIX) hoy sede del Liceo Classico y el parque con el palacio de los **condes Coronini-Cronberg**. El gran edificio, hoy museo, guarda una preciosa decoración, una extraordinaria pinacoteca, esculturas, documentos y libros de gran valor como el «**De ludo scachorum**» del matemático renacen-

tista **Luca Pacioli**. La gran parte del patrimonio conservado fue comprado por Guglielmo Coronini-Cronberg (1905 – 1990), gran coleccionista e intelectual, que a su muerte legó el edificio a la municipalidad.

Paseo por el «corso»

Desde la estación del **Ferrocarril Meridional** (hoy «Gorizia Centrale») o desde la Via del Seminario se pueden recorrer el actual **Corso Verdi** y el **Corso Italia**, antiguamente dedicado al emperador de

Austria Francisco José. Se trata de un largo eje que atraviesa la ciudad y desde el siglo XIX acoge las más bonitas villas neoclásicas y austro-húngaras de Gorizia. A lo largo del Corso se desarrollaron y se desarrollan las más importantes manifestaciones como visitas de emperadores y presidentes, desfiles militares, marchas civiles, carnavales y manifestaciones folklóricas. Bajando desde la Via del Seminario se encuentran los jardines (derecha) con la estación meteorológica de la época austro-húngara, que apunta todos los datos relacionados con el calor, el frío y la humedad. En el centro de los jardines está la elegante **f fuente del «Gulay»** (siglo XIX). En el otro lado del Corso, destaca el palacete de estilo veneciano de los seguros *Ina*, con sus características

ventanas y mosaicos. En la esquina entre la calle Garibaldi y Corso Italia se levanta el **«Teatro Verdi»**, completamente restaurado en 2001. Sus orígenes se remontan a la mitad del siglo XVIII y coinciden con lo que entonces se llamaba **«Teatro de Sociedad»** y atestiguan la pasión de la población por la ópera y la música sinfónica. Un poco más adelante se encuentra la histórica farmacia **«All'Orso bianco»**, fundada en 1700, y a su lado el histórico **«Cine Corso»** construido en la década de 1920. Después de varios bares y locales, en el lado de enfrente, se encuentra el **«Caffè Garibaldi»** (siglo XIX) que conserva fotografías de la época austro-húngara y de la Primera Guerra Mundial con personajes importantes como el Duque de Aosta, Gabriele

D'Annunzio, Víctor Manuel III de Italia. Continuando hacia la estación se puede observar el primer rascacielos de la ciudad, construido en la década de 1960, y el **«Parco della Rimembranza»** con una historia relacionada con la Segunda Guerra Mundial y varios monumentos que recuerdan eventos civiles y militares.

El cementerio judío de Valdirose

Tras cruzar la frontera con Eslovenia en el punto llamado «Casa Rossa», a pocos metros de distancia, se llega a un lugar antiguo y como perdido en el tiempo: el **Cementerio judío de Valdirose**. A partir del siglo XVIII los judíos de Gorizia eran enterrados aquí. El cementerio conserva los restos de cientos de tumbas, entre las cuales destacan la de **Isacco Samuele Reggio**, fundador del Colegio rabínico de Padua y durante más de

cuarenta años animador de la cultura de Gorizia en la época de las Luces, la del filósofo **Carlo Michelstaedter** y de muchos miembros de su familia, la de **Carolina Luzzatto**, intelectual y periodista, así como las tumbas de las familias **Morpurgo**, **Pincherle**, **Gentilini**, **Bolaffio** y de soldados judíos caídos durante la Primera Guerra Mundial.

Castagnavizza «sonríe» a Gorizia

Desde la plaza Vittoria por

las calles Arcivescovado y Carducci, la plaza De Amicis, Salita Silvio Pellico y Piazza Medaglia d'Oro se accede a la avenida que lleva al paso fronterizo de San Gabriele y de allí al cerro de **Castagnavizza**. Desde este lugar encantado, rodeado por la Naturaleza, se puede vislumbrar el Adriático. El cerro alberga un convento de frailes menores y el panteón de los últimos reyes de Francia, exiliados en Gorizia. La blanca fachada de la iglesia, lugar de culto y peregrinaje, está orientada hacia la ciudad, desde donde se aprecia claramente el desarrollo horizontal del convento, que se extiende hacia el este.

La iglesia originaria se construyó entre **1654** y la mitad del siglo XVIII. El primer edificio de nave única estaba orientado hacia el

norte y sus paredes se aprovecharon para la construcción del templo actual. En 1691 se realizaron obras para añadir un nuevo presbiterio de planta cuadrada, dos capillas laterales y un pasillo alrededor de la nave, que alcanza un espacio detrás del mismo presbiterio. Desde el comienzo, la iglesia presentaba una rica decoración con yesería y pinturas. La yesería fue realizada por varios artistas (min. tres) y cubría casi toda la superficie interior del templo. La iglesia presentaba también un ciclo de frescos dedicados al culto de la Virgen, probablemente obra de Jean Donat. El 9 de noviembre de **1784**, los **carmelitas descalzos de Castagnavizza** recibieron el decreto del emperador **José II** que los obligaba a abandonar el convento, suprimido como la

mayoría de los conventos del Imperio. A principios de enero de 1785 el edificio fue abandonado y todos los inmuebles fueron vendidos, así como la decoración de la iglesia, que en la medida de lo posible se recuperó para otros templos. **La iglesia volvió a abrir el 2 de julio de 1796.**

Muy importante para el convento y el santuario fue el deseo de Carlos X, último rey de Francia, quien quiso que le enterraran en la cripta del convento. El monarca había llegado a Gorizia el **8 de octubre de 1836** y se estableció en el **palacio Coronini-Cronberg**; desde su dormitorio podía ver los cerros y sobre todo la iglesia de Castagnavizza. Sin embargo, murió de cólera el 6 de noviembre de 1836 y no pudo nunca visitar el santuario. Del deseo de Carlos X surgió la

tradicción según la que sus descendientes reconocen la cripta de Castagnavizza como panteón familiar. Allí están enterrados también su mujer María Teresa (hija de Luis XVI y María Antonieta), su hijo Luis XIX y su nieto Enrique V (conde de Chambord), al igual que otras personalidades de la corte francesa como el duque de Blacas, fiel ministro de Carlos X.

El Monte Santo de Gorizia

Cruzando la frontera en Salcano/Salkan, se llega rápidamente al cruce que lleva a la subida al **Santuario de la Virgen de Monte Santo**. Las apariciones se remontan al 23 de junio de 1539, cuando una pastorcilla de Gargaro contó que había visto a la Virgen. El santuario fue consagrado el



Il ponte di Salcano serve la ferrovia Transalpina nell'attraversare l'Isonzo con il più grande arco in pietra del mondo

12 de octubre de 1544 por **Egidio Falcella obispo de Caorle**, vicario general del cardenal Marco Grimani, Patriarca de Aquileia. El cardenal, para la gran celebración, donó un cuadro con la imagen de la Virgen y el Niño rodeados por los santos Isaiás [Elías en algunos documentos] y Juan Bautista. El cuadro se remonta a 1480 y se atribuye a **Iacopo Palma il Vecchio**.

Entre 1609 y 1732 los emperadores Fernando III,

Leopoldo I y Carlos VI confirmaron los derechos adquiridos y amenazaron a *“los perturbadores de aquel Lugar Sagrado, garantizándoles a los Peregrinos la religiosa hospitalidad de los Frailes”*. Se creó también una cofradía bajo el patrocinio de la Virgen María y el papa Clemente XII con la bula *Cum sicut accepimus* concedió indulgencia plenaria con las condiciones habituales *“a quienquiera visite este santuario en cualquier día del año”*.

El **6 de junio de 1717**,

en Piazza della Vittoria tuvo lugar la **coronación solemne de la efigie de la Virgen**. En 1786, por voluntad del emperador José II, el templo-santuario fue abolido y suprimido. Después de la muerte de José II (1790) el conde **Raimondo della Torre**, Gobernador de los dos Condados de Gorizia y Gradisca, cuidó que el santuario fuera reconstruido. El burgomaestre de Gorizia y los párrocos de la ciudad se dirigieron al emperador Francisco II para pedir que *“la imagen de la Virgen ahora venerada en Salcano se devuelva a la hoy desafectada iglesia de Monte Santo, no muy lejos del actual emplazamiento”*. El monarca contestó a 4 de mayo de 1793 con una circular bilingüe (alemán-italiano) que accedía a la petición. La iglesia fue reconstruida y decorada abundantemente

con dos frescos monumentales obra de Johann Karl Lichtenreiter.

Durante la Primera Guerra Mundial, el santuario se encontró en la línea de fuego y fue arrasado. Volvió a nueva vida solo en 1926. El actual órgano del Santuario fue realizado por la empresa de **Vincenzo Mascioni** de Cuvio (Varesse) en el cuarto centenario de las apariciones. Fue adaptado y desmontado varias veces, la última restauración conservativa se remonta a 1982.

El Santuario de la Virgen de Preval

Saliendo de Gorizia por la carretera de Udine, se encuentran la pedanía de Lucinico y el pueblo de Mossa, que en el siglo XI albergaba un castillo de la familia de

los condes de Eppenstein. En campo abierto, en un valle que idealmente conecta idiomas y naciones, se levanta el santuario de la **Virgen de Preval**.

La presencia de un lugar de culto está documentada desde el siglo X, pero el primer documento que menciona la iglesia como **Santa María del Preval** es del siglo XII. Una leyenda cuenta que los segadores encontraron en un campo una imagen de la Virgen, que llevaron al parroco de Mossa. Al día siguiente, la estatua de la Virgen volvió a aparecer en el mismo lugar donde la habían encontrado el día anterior, en el Preval. Volvieron a llevársela al párroco y de nuevo apareció en el Preval. Se consideró un milagro y se empezó la construcción de la iglesia. Los más antiguos restos arqueológicos se remontan

al siglo VIII y en siglo X ya existía un edificio dedicado al culto. En el siglo XVI fue albergue para los peregrinos que se dirigían a Monte Santo y en él se hospedaron varios patriarcas de Aquileia. En el siglo XVIII el primer príncipe arzobispo de Gorizia, el conde **Carlo Michele d'Attems** visitó la pequeña ermita y habló de su rica decoración con altares de mármol donados por el barón **Agostino Codelli**, el mismo que legó su patrimonio para que Gorizia pasase a ser diócesis. Después de una fase de decadencia en los años de la Guerra Fría y del Telón de Acero, la iglesia resurgió con la visita apostólica de Juan Pablo II, que se arrodilló ante la antigua efigie y le atribuyó el título de «**Santa Maria Regina dei Popoli**» para subrayar la antigua vocación del lugar.